

BOLETIN DE PASTORAL

Revista Diocesana Mensual



San Juan de los Lagos, Jal.

Mayo de 2017

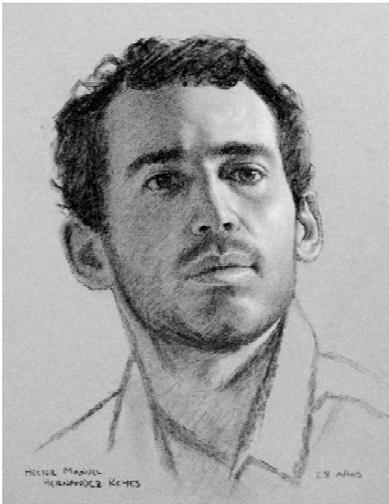
Nº 440

POR UNA CULTURA DE TESTIGOS



CREANDO UNA PARROQUIA ECOLÓGICA





Agradecemos al pintor Héctor Manuel Hernández Reyes, de Capilla de Guadalupe, el que nos haya abiertos las puertas de su alma, a través de su obra pictórica, con todo su realismo veraz, dramático, que nos hace tocar la piel de nuestra cultura y nos mira con ojos de asombro e ingenuidad.

Atte: Sr. Cura Miguel Domínguez García

Asesor de la Comisión de Pastoral de la Cultura

SUMARIO:

Mensaje del Señor Obispo	1
PASTORAL DE LA CULTURA	
Presentación	2
Una experiencia de pastoral para la evangelización de la Cultura	3
Iglesia, ejemplo de servicio, camino de servidores	4
Celebración eucarística con servidores y funcionarios públicos	6
Ética de la comunicación humana y cultura	7
Área de integralidad de la fe	10
La creación estética	11
¿Qué es el sentido de la vida?	17
Las cuatro ventanas.....	20
¡No tengan miedo de ser cristianos!	21
Promover los valores humanos y cristianos en el mundo actual	23
Misión de la música en una sociedad carente de testigos y de valores	25
«El bien de la familia, decisivo para el futuro del mundo y de la iglesia»	27
La pastoral educativa en el decanato de Lagos de Moreno	28
Tiempos líquidos, tiempos de crisis	31
PASTORAL CAMPESINA	
1. Presentación	33
2. Creando una parroquia ecológica	34
3. Experiencia sobre abono orgánico (Composta)	36
4. Aquí estamos y nuestros proyectos	38
5. Cinco esquemas para celebraciones Eucarísticas con los Campesinos	39

Responsables:

Comisión de Pastoral de la Cultura y Pastoral Campesina

Mensaje del Señor Obispo

«La presencia y la acción del Espíritu Santo son universales, sin límite de tiempo ni espacio. Él actúa en el corazón del ser humano, en la sociedad, en la historia, en los pueblos, las culturas y religiones haciéndose presente a través de las denominadas Semillas del Verbo»

(Cfr. RM 28; GS 26; AG 15)

Muy queridos hermanos y hermanas en Cristo. En este mes de mayo nuestra querida Diócesis de san Juan dedica la edición de un boletín entero a los hombres y mujeres del campo y a la pastoral de la cultura. Dos tareas muy significativas, dos *«deudas pendientes»* que piden nuestro esfuerzo y creatividad pastoral.

Si bien es cierto que nuestras ciudades medias crecen y la gente del campo emigra a la ciudad en busca de mejores condiciones de vida, un buen número de los pobladores de nuestras parroquias siguen viviendo, trabajando y realizándose como personas y como cristianos en el campo.

Y por otro lado, la evangelización de las culturas es una dimensión evangelizadora que aún *«se encuentra en pañales»* en nuestra diócesis y en nuestras parroquias. Los cambios culturales que envuelven al mundo entero, y por ende, a nuestras comunidades, nos desconciertan y siguen desafiándonos. En un sentido positivo, los cambios culturales nos piden *«olfatear las nuevas realidades culturales»* para descubrir las direcciones y tendencias hacia donde hemos de caminar, inspirados por el Espíritu de Santo, que es el primer misionero, antes que llegue la Iglesia de Cristo.

Este boletín presenta **reflexiones y experiencias** de la Vocalía de la Pastoral del Campo y de la Comisión de Pastoral de la Cultura que pueden sernos muy útiles para despertar inquietudes, puntualizar conceptos y orientar algunas acciones en nuestro trabajo pastoral parroquial y decanal.

La **Vocalía de la Pastoral del Campo** nos ofrece 2 experiencias específicas del cuidado de la *«Casa Común»* y 5 esquemas de celebraciones eucarísticas con campesinos.

Por su parte, la **Comisión de Pastoral de la Cultura**, ofrece 14 artículos, algunos como experiencias concretas de hecho, que nos ofrecen luces sobre el tema y otros como reflexión enriquecedora del proyecto que se está gestando en esta Comisión relativamente nueva en nuestra diócesis.

Agradezco a la Vocalía de la Pastoral del Campo y a la Comisión de Pastoral de la Cultura el esfuerzo que realizan para que sigamos buscando respuestas a las nuevas interrogantes que nos plantean estos poderosos interlocutores.

Que la acción del Espíritu Santo siga testimoniando en la vida de los fieles que vivimos en las culturas actuales y en el campo, la obra salvadora de Dios. Y que por intercesión de María, que engendró al Verbo, que se hizo cultura, seamos atrevidos y valientes en la evangelización de las culturas.



Jorge Alberto Cavazos Arizpe.
+ Jorge Alberto Cavazos Arizpe
Obispo de San Juan de los Lagos

Presentación

Una cultura de testigos es nuestro leitmotiv para los contenidos del presente boletín. No solo para ponernos a tono con el tema evangelizador para este año en nuestra diócesis, sino porque de verdad ilumina y ofrece perspectivas de esperanza el pensar y soñar en una cultura testimonial por todos lados.

En primer lugar, la cultura que olvida los testigos de la fe y los valores vividos, corre muchos riesgos, aparte de cometer ingratitudes con sus hombres y mujeres valiosos. Uno de los riesgos es la pobre identidad de pueblo, de cultura, de personas. Todas las culturas tienen testigos de la verdad, la bondad, la belleza, por gracia de Dios y chispa de la libertad humana; hombres y mujeres que han sido coherentes con su fe, con sus convicciones, con todo lo que es noble, sublime, valioso, siendo capaces algunos, de dar la vida por estas creencias y convicciones. Entonces se hace ineludible echar una mirada a los testigos de nuestra cultura, repasando la historia general de los pueblos y las historias familiares, incluso. El hombre ha escrito páginas hermosas en esas historias familiares y culturales. Están ahí para nuestra edificación y aprendizaje; están ahí en espera de ser reconocidas y agradecidas, listas para ser gastadas, asimiladas y transmitidas a las nuevas generaciones.

En esto de transmitir los valores tradicionales a las nuevas generaciones nos topamos con un nudo gordiano: ¿Cómo entusiasmar a la cultura actual y futura los valores testimoniados por nuestros antepasados?. Mi propia respuesta es: viviendo con el entusiasmo de ellos y con el realismo de las culturas cambiantes; sin claudicar a lo esencial y al ideal evangélico, pero encontrando pedagogías y expresiones que atraigan y seduzcan a los hombres y mujeres de hoy a vivir lo que realmente salva, lo que es valioso de por sí, trascendiendo tiempos, modas y democracias que opinan de todo y hacen del todo una opinión.

La pastoral de la cultura en nuestra diócesis pretende ser puente entre las generaciones pasadas y las futuras, consciente de que su labor

transgeneracional exige para las gentes de hoy una autenticidad a toda prueba; un sólido afianzamiento en la verdad y solidez del Evangelio y la persona de Jesucristo; una fe bien vivida, celebrada y estudiada; una apertura a la luz del Espíritu para que ilumine las oscuridades que toda cultura humana tiene, por su condición de limitada y pecadora. Es decir, que los hombres y mujeres de hoy, necesitamos ser un eslabón de esperanza, un ámbito sólido para las culturas líquidas, indefinidas, light, enfangadas en la opinión como norma suprema, perdidas en el sentido de la ambigüedad, etc. etc. Hoy más que nunca o igual que siempre, necesitamos ser personas de intelecto fuerte, creencia sólida, identidad inquebrantable, pero abiertos, flexibles, sin miedo, comprensibles y respetuosos de la diversidad. Pero sin sucumbir ni al miedo, ni al autoritarismo, ni a la indefinición. Más interesados en la persona misma con sus necesidades reales, que en sus ideas y opiniones. En fin, no atravesamos un tiempo fácil. Yo diría que pasamos por la noche oscura de la identidad, el sentido de la vida, las convicciones del credo, la confianza en sí mismo, etc.

Lo que San Pablo dijo de sí: Presumo de mis debilidades, ahora yo lo aplico a las culturas y sus ambientes. Las culturas presumen de sus debilidades, para que se manifieste en ellas la fuerza de Cristo y entonces se hacen fuertes en el Señor que salva de la debilidad extrema, uniéndonos a Él, con la solidez de su Espíritu.

Estamos llamados a ser testigos de esto, pues no es la cultura que tiene vida por sí misma, es Cristo que vive en ella y le da su fuerza para que no claudique a las tentaciones humanas y del pecado. Por eso nuestra vocación de testigos tiene que ver con la esperanza y la confianza total en Dios. Ahí radica nuestra fuerza, no en la debilidad de nuestras estructuras, mentalidades, estilos de vida, ambientes, volátiles y frágiles de convicciones, valores, virtudes, etc. Dios nuestro, redime nuestra cultura.

P. Miguel Domínguez García

Una Experiencia de Pastoral para la Evangelización de la Cultura

Parroquia de San Juan Bautista en Acatic

¿Por qué una pastoral de la cultura?

Mirando la necesidad de nuestra sociedad, en cuanto a la falta de evangelización, se ha buscado mediante el mensaje de Cristo impregnar la cultura que, en su relación esencial con la Verdad y el bien, no brota únicamente de la experiencia de necesidades, de centros de interés o de exigencias elementales, sino de la fuente primera que es Dios.

Por lo tanto Dios se revela, para entrar en diálogo con los hombres e invitarlos a la salvación. Dios se ha escogido, de entre el amplio abanico de las culturas milenarias nacidas del genio humano, un Pueblo, cuya cultura originaria Él ha penetrado, purificado y fecundado. La historia de la Alianza es la del surgimiento de una cultura inspirada por Dios mismo a su pueblo. La Sagrada Escritura es el instrumento querido y usado por Dios para revelarse, lo cual elevó esta y cualquier otra cultura a un plano supracultural¹.

Para la pastoral de la cultura es necesario contar con «un proceso de encuentro y confrontación con las culturas. Dicho encuentro-desencuentro es una experiencia que la Iglesia ha vivido desde los comienzos de la predicación del Evangelio» (*Fides et Ratio*, n. 70), pues «es propio de la persona humana el no acceder a su plena y verdadera humanidad sino a través de la cultura» (*Gaudium et spes*, n. 53). Así, la Buena Nueva que es el Evangelio de Cristo para todo hombre y todo el hombre, «al mismo tiempo hijo y padre de la cultura a la que pertenece» (*Fides et Ratio*, n. 71), le llega a éste en su propia cultura, que impregna su manera de vivir la fe y que a su vez es modelada por ésta².

En toda acción pastoral es importante la evangelización propiamente dicha, que consiste en el

anuncio explícito del misterio de salvación de Cristo y de su mensaje, pues «Dios quiere que todos los hombres se salven y lleguen al conocimiento de la Verdad» (1 Tm 2, 4).

«Es, pues, necesario que todos se conviertan a Él, una vez conocido por la predicación del Evangelio, y a Él y a la Iglesia, que es su Cuerpo, se incorporen por el bautismo» (Ad Gentes, n. 7)³.



«Evangelizar significa para la Iglesia llevar la Buena Nueva a todos los ambientes de la humanidad y, con su influjo, transformar desde dentro, renovar a la misma humanidad [...] Se trata también de alcanzar y transformar con la fuerza del Evangelio los criterios de juicio, los valores determinantes, los puntos de interés, las líneas de pensamiento, las fuentes inspiradoras y los modelos de vida de la humanidad,

que están en contraste con la Palabra de Dios y con el designio de salvación⁴.

Por lo tanto en la urgencia de evangelizar las diversas culturas actuales y sus diversas manifestaciones, nuestra diócesis incluye necesariamente la pastoral de la cultura, para lo cual se sugiere que cada comunidad parroquial tenga un equipo de pastoral de la cultura, conectado subsidiariamente con los niveles diocesanos y en comunión fraterna con el resto del espectro pastoral. Esto tratamos de hacer en nuestra comunidad Parroquial de San Juan Bautista, en Acatic. Jal. Mediante la evangelización personal y grupal del agente de pastoral y de todo el pueblo de Dios.

En nuestra experiencia de formar el equipo, existieron varios factores; entre ellos y el más importante

fue el buscar y hacer la invitación a personas que cumplieran con un perfil de los diferentes grupos de la sociedad, que se encuentran en nuestra comunidad, como Maestros, Abogados, Doctores, Dentistas, Arquitectos, Nutriólogos, Políticos, Comerciantes, Pintores, Escritores, Estudiantes, Amas de Casa, Obreros y la Cronista Municipal, debiendo incluir otros sectores no nombrados.

Dentro de esta integración, es importante delimitar las líneas de acción, mediante la formación y nombrando de las comisiones que cada uno de los antes mencionados atenderán, con compromiso y responsabilidad en el oficio que les ha sido asignado, entre los cuales se encuentran: Coordinador, Secretario, Tesorero, Espiritual, Vocales, etc.

En otro momento realizamos el Programa de Pastoral de la Cultura, en el cual se establecen los Objetivos, Metas y Líneas de Acción, todo ello de una manera consensada y partiendo del Plan Parroquial, donde nos ajustamos a esta forma de trabajar, misma que es la de la Diócesis, siempre priorizando la Formación de los Agentes de Pastoral.

Después de haber realizado el Programa de Pastoral, se llevó a cabo la Agenda de Actividades, que nos ayuda a formarnos en la espiritualidad, humana y pastoral; teniendo como fin establecer mediante actividades calendarizadas las acciones que se van a llevar a cabo y quiénes son los encargados de encabezar cada actividad.

En nuestras primeras reuniones nos dieron a conocer la Formación de la Pastoral de la Cultura, donde aprendimos las bases de esta Pastoral, y su funcionamiento. Hemos tenido las actividades muy variadas: Retiro Espiritual, Hora Santas, Misas, etc.

De igual manera se ha buscado la preparación de los Agentes mediante la asistencia a Talleres, que después, se impartieron en nuestra comunidad en los distintos grupos parroquiales, sirviendo como experiencia la asistencia al Taller de Bioética, titulado de la Cultura del Descarte a la Cultura de la Solidaridad, implementando actividades dentro de este tema en varios sectores de la sociedad.

Se han llevado a cabo visitas a los grupos marginados de la comunidad, para llevar el mensaje de Dios, a través de su Cultura. Por último vamos iniciando un proceso formativo, humano, espiritual y apostólico.

Pbro. Julio cesar Pérez Gallo

(Secretario de la Comisión Pastoral de la Cultura)

Lic. Liceth Muñoz Gómez

Notas:

¹ Consejo Pontificio de la cultura, para una pastoral de la cultura, Ciudad del Vaticano, 23 de mayo de 1999, en la Solemnidad de Pentecostés. n.1

² Ibidem. n.2

³ Ibidem. n.3

⁴ Ibidem. n.4

Iglesia, Ejemplo de Servicio, Camino de Servidores

Reflexión orientada a Funcionarios y Servidores públicos

La Iglesia como Madre y Maestra (Juan XXIII), ha procurado llevar a su fiel cumplimiento la tarea encomendada por Cristo «*Vayan por todo el mundo y prediquen el Evangelio a toda las creaturas*» (Mc 16,15). En su caminar pastoral ha ido descubriendo progresivamente la necesidad de inculturar el mensaje a los ámbitos más excluidos y olvidados de la predicación cristiana. Los antecedentes históricos, políticos, sociales y culturales han trazado un gran

abismo entre una fe propuesta para ser vivida en lo ordinario de la vida y el pensamiento liberal, gnóstico, sincretista y ateo que promueve el denominado «orden mundial».

Es un gran reto para la comunidad eclesial insertar en las estructuras públicas y sociales un ambiente religioso. Una ambigua y errónea concepción en la separación Iglesia-Estado, no ha permitido acuñar el mensaje evangélico dentro de estas estructuras. Como resultado de la separación entre estas realidades antes mencionadas, surgen

tendencias apáticas y hostiles de manera desmesurada a todo lo que pueda sonar religioso, casi de cualquier credo que se profese.

«La Iglesia respeta la legítima autonomía del orden temporal y no tiene un modelo específico de régimen político» (SD, 190). Pero a la vez tiene la obligación desde sus pastores, de velar por la integridad del hombre y por el justo y fraterno respeto que ha de prevalecer en las relaciones de amistad, sin importar el puesto que como funcionario o servidor público se desempeñe.

En orden a la participación de la Iglesia en los distintos oficios y trabajos del mundo, afirma el documento de Puebla: «La Iglesia... siente como su deber y derecho estar presente en este campo de la realidad; porque el cristianismo debe evangelizar la totalidad de la existencia humana, incluida la dimensión política. Critica por esto, a quienes tienden a reducir el espacio de la fe a la vida personal o familiar, excluyendo el orden profesional, económico, social y político, como si el pecado, el amor, la oración y el perdón no tuviesen allí relevancia. En efecto, la necesidad de la presencia de la Iglesia en lo político, proviene de lo más íntimo de la fe cristiana: del señorío de Cristo que se extiende a toda la vida. Cristo sella la definitiva hermandad de la humanidad; cada hombre vale como otro *‘Todos sois uno en Cristo Jesús’* (Gál 3, 28)» (DP, 515-516).

El Papa Pablo VI nos recuerda que «El señorío de Cristo se extiende a toda la vida» (EN, 29). La proclamación de su Reino nace del propósito de salvación personal, social y cósmica de Dios, que llega a nosotros como don que se propone para aceptarlo en libertad, y que una vez aceptado, compromete de manera radical la totalidad de la vida (EN, 23). Por lo tanto, «Los pastores procuraremos, como objetivo pastoral inmediato, impulsar la preparación de laicos que sobresalgan en el campo de la educación, de la política, de los medios de comunicación social, de la cultura y del trabajo.

Estimularemos una pastoral específica para cada uno de estos campos de tal manera que quienes estén presentes en ellos sientan todo el respaldo de sus pastores» (SD, 99). De ahí que, una de las responsabilidades más delicadas de los pastores de la Iglesia sea: «Orientar y acompañar pastoralmente a los constructores de la sociedad en la formación de una conciencia moral en sus tareas y en la actuación política. Estar siempre abiertos al diálogo con quienes guían sus vidas por caminos diferentes de la ética cristiana. Comprometernos efectivamente en la construcción de la justicia y la paz de nuestros pueblos» (SD, 242).

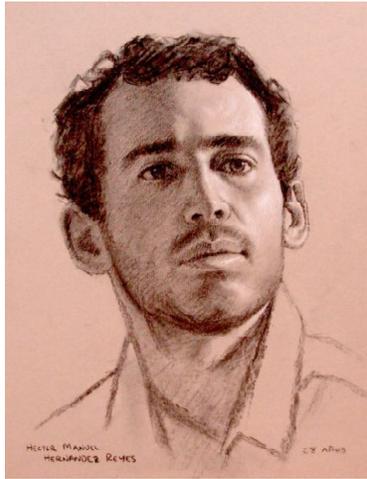
Por lo tanto, la participación responsable de los miembros de la sociedad frente al bien común, se debe expresar en la libre manifestación del consentimiento mayoritario en las decisiones, lo que constituye la esencia de la democracia. Una democracia auténtica que tiende necesariamente a ser una actitud generalizada de índole moral, vivificada por la verdad, la libertad, la justicia y el amor al prójimo (SD, 190-191; CA, 46).

En conclusión hemos de manifestar que la Iglesia debe apostar cada vez más por tocar el corazón de quienes dirigen nuestros pueblos y comunidades, evitando aseveraciones radicalistas y condenatorias, pero sin descuidar la originalidad de la verdad que tiene que ser vivida y enseñada desde la caridad que tiene su fundamento en Cristo Jesús y en su doctrina. Esta relación con el ámbito político, público y social, nos indican los obispos mexicanos, ha de estar regida por algunos valores imprescindibles: la dignidad humana, la igualdad, la justicia, la libertad, la verdad, la autoridad y la obediencia (14 de Febrero de 1994, nn. 13-36, p.50).

Sr. Pbro. Juan Enrique Gutiérrez Padilla

Responsable de la Vocalía de Políticos y Servidores Públicos
Nota bibliográfica

Cfr. arquidiocesisgdl.org/sinodo7.php.



Esquema para Celebración Eucarística con Servidores y Funcionarios Públicos

Monición de entrada

Agradecemos a Dios por la oportunidad que nos regala de poder compartir esta Eucaristía, culmen del servicio que caracteriza nuestro trabajo. Pongamos en las manos de Dios nuestros proyectos y a cada uno de los ciudadanos que con amor servimos ordinariamente. Dispongámonos a participar con devoción en esta celebración eucarística.

Monición de las lecturas

Jesús nos pide antes que toda cosa, una actitud de servicio ante los demás. Descubramos en su palabra los rasgos de misericordia que han de regir el trato con aquellos más vulnerables y necesitados. Dejemos que Dios nos hable a la conciencia. Escuchemos con atención.

Propuesta de Lecturas

- * Primera Lectura: Jeremías 17, 5-8.
- * Salmo Responsorial: Salmo 1, 1-2. 3. 4 y 6 (R.: Sal 39, 5a).
«R. Dichoso el hombre que ha puesto su confianza en el Señor».
- * Segunda Lectura: 2 Timoteo 3:16-17.
- * Aclamación antes del Evangelio
El Hijo del hombre no ha venido a ser servido, sino a servir y a dar su vida como rescate por muchos.
- * Evangelio: Lucas 7, 1-10.

ORACIÓN DEL SERVIDOR PÚBLICO

«¡Señor, ayúdame a decir la verdad delante de los fuertes, y a no decir mentiras para ganarme el aplauso de los débiles!

Si me das fortuna, que no me olvide de la felicidad.

Si me das fuerza, que no me olvide de la razón.

Si me das éxito, que no me olvide de la humildad.

Si me das humildad, que no me olvide de la dignidad del hombre.

Ayúdame siempre a ver el otro lado de la medalla.

No me dejes inculpar de traición a los demás por no pensar igual que yo.

Enséñame a querer a la gente como a mí mismo y a juzgarme como a los demás.

No me dejes caer en el orgullo si triunfo, ni en la desesperación si fracaso.

Más bien recuérdame que el fracaso es la experiencia que precede al triunfo.

Enséñame que perdonar es lo más grande del fuerte, y que la venganza es la señal más primitiva del débil.

Si pierdo la fortuna, déjame la esperanza.

Si pierdo el éxito, déjame la fuerza para triunfar del fracaso.

Si yo faltara a la gente, dame valor para disculparme.

Y si la gente faltara conmigo, dame valor para perdonar.

¡Señor, si yo me olvido de Ti, no te olvides Tú, nunca de mí!

Amén».

Sr. Pbro. Juan Enrique Gutiérrez Padilla



Ética de la Comunicación Humana y Cultura

El mundo actual se encuentra inmerso en un cúmulo de fenómenos que imposibilitan la visión global de la realidad. El pensamiento posmoderno postula la existencia de enfoques particulares, discursos fragmentarios, irreductibles entre sí; el orden social no cuenta con una razón común a todos, con unos mismos principios que sirvan para unificar el fin de la sociedad y las normas que la puedan conducir; los sistemas sociales se cuartejan en diversos subsistemas, cada uno con su racionalidad propia; con las sociedades democráticas pluralistas apareció una compleja trama de costumbres, valores y estilos de vida que se entretajan; la razón técnica, movida por una idea equivocada de progreso, amenaza a toda la humanidad en su conjunto con el intenso desarrollo de la ciencia y de la tecnología, la cibernética y la informática, los medios masivos de comunicación y los avances de la biotecnología.

Necesitamos buscar alternativas que respondan a los desafíos presentados por esta realidad, con el fin de garantizar, no sólo la supervivencia, sino una supervivencia verdaderamente humana. Y una de las alternativas es el valor de la comunicación humana y sus implicaciones éticas.

Sabemos que la existencia humana se realiza esencialmente en medio de la sociedad. La sociedad, en lo más profundo, es sociedad de comunicación, pues la comunicación es el proceso más original de la vida. La comunicación está asociada con la capacidad del hombre para expresarse a través del lenguaje, en interlocución; es una realidad viva, un reflejo inmediato de la movilidad

histórica del espíritu humano. La comunicación es necesaria para que la convivencia entre los seres humanos, inmersos en un pluralismo cultural, se logre y no quede destruida a causa de permanentes conflictos ideológicos, políticos, religiosos, etc.

Partimos de un axioma fundamental: es imposible no comunicarse. La comunicación es una necesidad

básica de los seres humanos, un compromiso insoslayable de vinculación entre las personas. Y pensar o hablar de la comunicación humana nos remite, en primer lugar, a un planteo filosófico (el ser humano es comunicativo por esencia) y, en segundo lugar, a un planteamiento ético que involucra la esencia misma del ser humano y nos recuerda nuestra participación en el universo,

como seres vivos integrados a un enorme sistema que es el cosmos. De tal manera que, hablar de comunicación humana, es lo mismo que hablar de conducta humana, y asumiendo que no hay instancia donde los humanos (estando en presencia de otros) no nos comportemos, ni donde ese accionar no sea un mensaje de unos para otros, no hay modo de que no nos perturbemos. Aun con la sola presencia del cuerpo, y con mayor o menor grado de conciencia, todo lo que hacemos porta significado, por lo tanto, toda conducta es comunicación.

El objeto de la ética es el comportamiento humano libre y responsable, en cuanto orientado hacia el bien y, desde el ámbito teológico, considerado a la luz de la revelación y la fe. Necesitamos, por lo tanto, determinar los criterios éticos fundamentales de la comunicación humana con el fin de formar personas dialogantes, sujetos de transformación



solidaria y responsable de la realidad social y cultural en la que nos encontramos.

Primer criterio: Reconocimiento recíproco de los interlocutores como personas. Este es el compromiso, la condición esencial del ser humano y, por tanto, de la conducta ética. La persona ha sido creada a imagen y semejanza de Dios. La imagen y semejanza no sólo le vienen por la participación de la inteligencia y voluntad, por su autonomía y su capacidad de realizarse y dominar sobre la tierra, sino, también, porque es capaz de escuchar la voz de Dios y responder a ella; porque es capaz de entablar una relación dialógica en relación a un 'tú'. Toda persona debe ser siempre tratada (amada) de modo que se respete y, en lo posible, se promueva su valor de persona, es decir, su finalidad propia, su apertura cognoscitiva y volitiva a Dios, sea efectiva (actual) o meramente potencial (constitutiva), sea directa (apertura a Dios en sí mismo) o inmediata (apertura al prójimo en cuanto imagen de Dios).

Segundo criterio: tratar al otro como fin y nunca como medio. La persona en su propio ser y en su propia dignidad, reclama un respeto incondicional, independiente de toda valoración y finalidad. Por ello, el respeto, en cuanto actitud fundamental hacia el hombre, significa la disposición incondicionada a considerar y a defender a todo ser humano como una realidad de la cual no se puede disponer al arbitrio. En muchos casos el individuo queda aislado y tratado como un ser insignificante, como un don nadie, fuera de la competencia social (propio de la ética utilitarista).

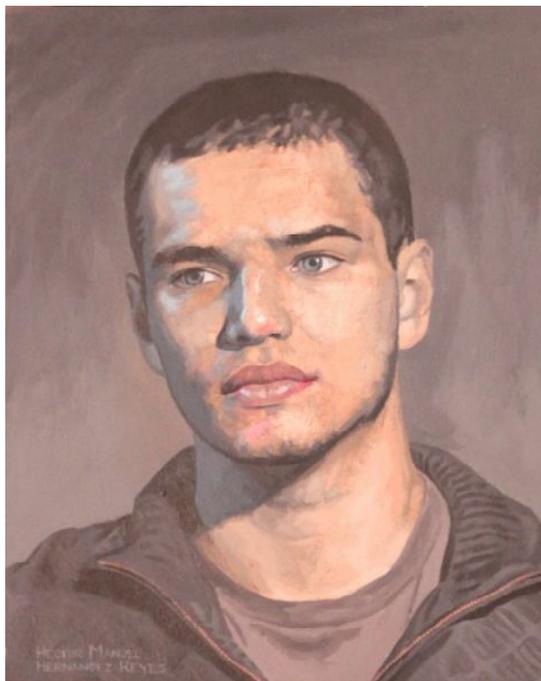
Tercer criterio: el hombre es persona cuando hay un 'yo' que le trata como un 'tú'. En actitud de alteridad, el hombre se reconoce a la vez como igual y distinto, como semejante, pero no idéntico, abriéndose a la acogida de la diferencia. En otras palabras, en la admiración que lo saca de sí mismo para abrirse al otro, el interlocutor se experimenta

como diferente. Esta diferencia adquiere su puesto en la posibilidad de entablar un diálogo en el que, por principio, cada uno de los interlocutores debe ser tenido como veraz, con igualdad de derechos en tal diálogo, como corresponsable por alcanzar la verdad. Por tal motivo, la exclusión y la eliminación

entre los interlocutores truncan el rasgo característico en la acepción de las diferencias, que es conducir a la plena comunión entre los miembros. Vivir la diferencia en la comunión equivale, por tanto, y desde la perspectiva cristiana, a darle toda su amplitud en el amor. El otro, el diferente, pero igual, tiene autoridad sobre mí, sin embargo, esta autoridad, en la comunión, no destruye mi propio yo, al contrario lo inserta en un conjunto.

Cuarto criterio: Ver al otro como prójimo y tratarlo como tal. Cada uno, sin excepción de nadie, debe considerar al prójimo como

«otro yo» cuidando en primer lugar su vida y al proporcionarle los medios necesarios para vivirla dignamente. Cuando se hace de la persona un prójimo, objeto del interés desinteresado, todos los valores han sido transportados a la propia persona, y se han puesto al servicio de los demás. Cuando se da una relación comunicativa con el otro como persona, el «otro», se convierte en un «tú». Y uno de los frutos de esta intersubjetividad es precisamente el amor, cuya forma típica es la amistad. La amistad (o amor interpersonal) tiene como objeto la formación de un cierto nosotros de naturaleza intencional, en el cual cada uno de los sujetos que se estiman, se aman, sin perder su propia identidad, se enriquecen en mayor o menor grado con el valor de la persona de los seres amados; la amistad, por tanto, es el ingrediente en todos los amores y es una realidad propia en el amor entre las personas, en cuanto tales. Como señala Martín Buber: «El tú llega a mi encuentro. Pero soy yo quien entro en relación directa, inmediata, con él. Así, la relación significa elegir y ser elegido; es un encuentro a la

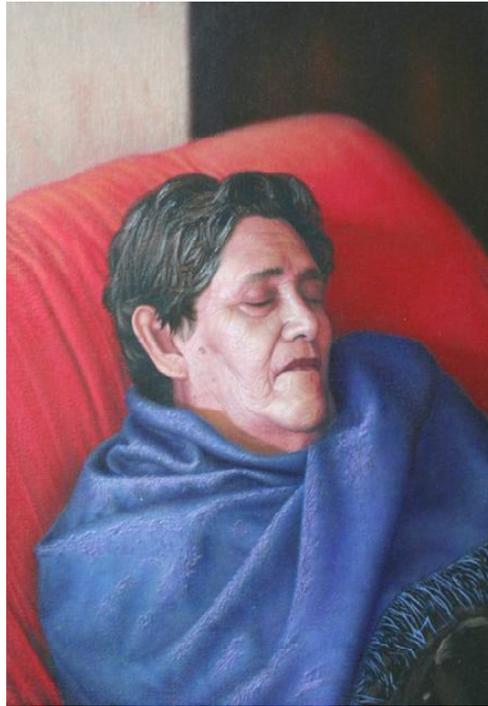


vez activo y pasivo. La acción del ser total suprime las acciones parciales y, por lo tanto, las sensaciones de acción, todas ellas fundadas en el sentimiento del límite; esta acción se asemeja entonces a una pasividad. La palabra primordial Yo-Tú sólo puede ser dicha con la totalidad del ser... Me realizo al contacto del Tú; al volverme Yo, digo Tú. Toda la vida verdadera es encuentro».

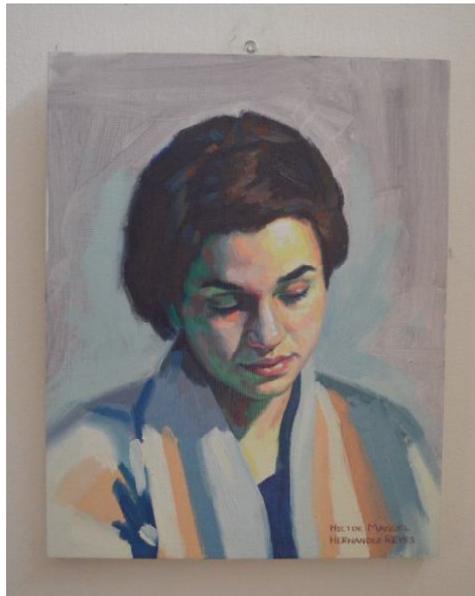
En las relaciones intersubjetivas, por lo tanto, las diferencias quedan suprimidas por el amor, creando una armonía natural. El amor consiste en querer el bien para el otro. Y el bien de otro genérico cristaliza en algo concreto, cuando está referido a la amistad, base del amor. En ella, el bien propio y el ajeno parecen no diferenciarse. Sin embargo, el bien ajeno sólo se da cuando se tiene entre uno y otro el puente de la comunicación interpersonal. La comunicación intersubjetiva, pues, sólo es posible en el marco del amor: un amor sin algún género de comunicación no sería sino el contrasentido del lenguaje y viceversa una comunicación sin alguna actitud amorosa sería el contrasentido de la proximidad. Precisamente el valor más específico del amor es la difusión de su bien comunicativo.

La comunicación, pues, es indispensable para procurar y mantener las buenas relaciones en todos los ámbitos de nuestra vida, particularmente en la familia, el trabajo, la sociedad, con las personas más cercanas a nosotros y con los que piensan distinto o están en contra. Así mismo, el valor de la comunicación nos ayuda a intercambiar, de forma efectiva, pensamientos, ideas y sentimientos con las personas que nos rodean, en un ambiente de cordialidad y buscando el enriquecimiento per-

sonal de ambas partes. Y cuando hablamos de valor nos estamos refiriendo a aquella realidad que es capaz de dar sentido a la vida del hombre, ya sea porque está directa o indirectamente referida a la persona.



Estas cualidades del valor (realidad -objetividad-, persona, sentido a la existencia) están fuertemente entrelazadas entre sí, sobre todo en la comunicación intersubjetiva. Ésta denota no sólo la coparticipación recíproca de bienes, sino también la autodonación personal a nivel de solidaridad social y humana. En otras palabras, la comunicación cruza de una a otra parte todo el ser de la persona, porque es el despliegue de toda su dimensión social. Y en este aspecto concreto, reviste un valor profundamente humano, capaz de potenciar la autorrealización del hombre. Por tanto, la relevancia del valor de la comunicación atañe no al *tener*, sino al *ser* intersubjetivo de la persona. Todo lo cual significa que la persona es un valor por sí misma, en cuanto es un ser radicalmente comunicativo.



Tomemos conciencia de lo que somos, valoremos la comunicación humana y sus implicaciones éticas pues conlleva una postura solidaria ante los intereses de los demás, hacia un reconocimiento del otro en cuanto ser, hacia un compromiso moral y hacia una esperanza de una comunidad ideal de comunicación; propiciemos, en medio de una sociedad pluricultural, una conciencia solidaria y responsable, con el fin de hacer de este mundo lo más humanamente posible.

Pbro. Salvador Ortega Rodríguez.

Observatorio de Pastoral de la Cultura

Area de Integralidad de la Fe

La Comisión Diocesana de Pastoral de la Cultura ha trazado un ambicioso proyecto que redunde en beneficio de la identidad, evangelización y solidaridad de las comunidades que integran esta Iglesia Particular.

Dentro de esta incipiente estructura, con términos aún a prueba, se ha pensado una especie de observatorio, un secretariado, una instancia con diferentes ojos y diferentes prismas de manera que puedan aportar subsidios, comentarios, materiales, etc., que sirvan a la formación y preparación de los grupos parroquiales de pastoral destinados a fomentar, promover y resguardar el patrimonio cultural, de modo que afianzados en la propia identidad seamos capaces de compartir lo que somos y tenemos.

Sabemos que resulta inseparable el binomio de fe y cultura y que se exigen mutuamente para autenticarse y para subsistir. Afirmar lo anterior trae a la memoria las palabras del Papa Juan Pablo II dirigidas en la fundación del Pontificio Consejo para la Cultura en 1982: Una fe que no se hace cultura es una fe no plenamente acogida, no enteramente pensada, y no fielmente vivida.

De ahí que este módulo de la Comisión, sin crear ni complicar más el organigrama, quiere ser un espacio de reflexión y enriquecimiento mutuo desde los distintos aspectos que atañen a la fe y a la cultura.

Particularmente, en esta sección queremos enfocarnos en la Integralidad de la Fe, que bien y felizmente podríamos también denominar «Integralidad de la vida», en ese intento de combatir la fragmentación y las constantes dicotomías de nuestro tiempo. La fe, pues, no es un factor o una cosa externa y ajena a la vida del hombre, sino una dimensión constitutiva junto con otras dimensiones que conformar el ser complejo y misterioso que es la persona humana.

El Diccionario de Teología Fundamental, en la voz «FE», contiene el núcleo de nuestro enfoque

cuando habla de la globalidad del acto de fe. La fe genuinamente entendida no compete solo al plano intelectual como un conjunto de verdades doctrinales que han de ser conocidas y aceptadas, sino que atañe también al plano existencial que involucra todas las capacidades y dimensiones humanas y compromete vitalmente a la persona. De ahí que «la entrega de sí mismo –por la fe-, afecta a la inteligencia, al corazón, al comportamiento y al gesto».



Éstos serán, de alguna manera, los ejes que irán guiando los diferentes contenidos que con diversas modalidades serán compartidos a los grupos de pastoral de la cultura y a quienes gusten de embeberse más de las exigencias de la fe que reclama como propios la inteligencia, la afectividad, el testimonio y los signos.

Ocupamos este breve espacio con la única intención de presentarnos, darnos a conocer e iniciar un diálogo enriquecedor con los interesados que por algún medio nos hagan llegar las inquietudes, dudas, preguntas o temas relevantes para ser tratados desde esta óptica que busca unir la fe y la vida. Es nuestro profundo deseo que la parquedad de estas letras no diluyan la importancia de reflexionar para integrar las implicaciones de la fe y los ambientes de la existencia menesterosos de ser iluminador por la luz del Evangelio.

Para inquietudes, diálogos, propuestas e iniciativas:

P. Andrés Gómez

Observatorio de Pastoral de la Cultura

Whatsapp: 3951126789

Correo-e: andrayo13@hotmail.com

La Creación Estética

Sr. Cura. Juan de Jesús Fuentes Hernández

Responsable de la Vocalía de Artistas

Reflexiones sobre la Estética clásica y los nuevos retos de la Belleza global

Tal parece que al hombre de la modernidad le han desilusionado las ideologías sociopolíticas de bloque en las que se aglutinaron las naciones durante el Siglo XX, y ahora se ha replegado en el mundo de la individualidad y dentro de ello concretamente en la sensibilidad, desbordando sus sentidos y creando nuevos espacios de confort en una estética global que ha roto los moldes y las estructuras clásicas de las Teorías y praxis tradicionales de la belleza. Habiendo prescindido del Ser Trascendente que en su BONDAD, UNIDAD, VERDAD es el fundamento de la BELLEZA. La Estética Global presenta nuevos retos. Hacia donde se dirige un esteticismo basado en la fugacidad de lo material y sensorial?,

LA ESTÉTICA. La Estética es una rama de la Filosofía que explica el origen y fundamento de la interpretación creativa que el hombre hace de la propia conciencia de su ser y del entorno en que vive, traducida en la multiplicidad de manifestaciones artísticas llenas de simbolismo. Se ha llamado también a esta disciplina filosófica: Kalística, es decir estudio del (Kalós) la belleza de las cosas en la plena expresión del ser que abarca su verdad y su bondad o también Filocalía, sensibilidad o amor por lo bello.

Esta disciplina alcanza su estatura científica propia a partir de la filosofía del Siglo XVII que privilegia el sujeto y su sensibilidad (Aistésis), como punto de partida para la interpretación del mundo perceptible e imaginable. Antes de este período de revolución copernicana el mundo exte-

rior y “objetivo” se imponía a la subjetividad, reinando un idea de arte como MIMESIS, técnica que tiene su esencia en imitar a la naturaleza y copiarla en mínimo detalle.

La estética y la filosofía e historia del arte se confunden a menudo; por más que, a su vez, tengan diferencias significativas. La filosofía del arte, así como la historia del arte tienen un origen más remoto, más largo que la estética. De hecho, aunque la estética sea hoy una disciplina consagrada, no remonta a períodos anteriores al siglo XVIII. Fue el filósofo Baumgarten el primero que puso en circulación este concepto de la Estética en su obra *Meditationes Philosophicae de nonnullis ad poema pertinentibus*. Allí Baumgarten distinguía entre los *noeta*, es decir, las cosas pensadas, que han de ser conocidas por una facultad superior y manifiestan una lógica, y las *aisthèta*, las cosas sentidas, objetos de una ciencia (épistemè) estética (*aisthètika*).

En el párrafo 1 de su Estética de 1750–1758, define la estética como “la teoría de las artes liberales, una gnoseología inferior, un arte de pensar lo bello, una ciencia del conocimiento sensitivo”.

No obstante esta novedad, ya en Platón, Aristóteles, Plotino, los pensadores escolásticos o Leibniz se da una reflexión sobre lo bello en su relación con la naturaleza, con las actividades humanas y con la naturaleza divina.

Los filósofos ingleses David Hume y John Locke propusieron como base del conocimiento científico su teoría estética del conocimiento, afirmando que el Ser humano solo ha de tener como verdadero



lo que percibe con sus sentidos, con su sensibilidad Aisthesis. Este empirismo inglés respondía así al racionalismo de Leibniz que proponía solo el conocimiento racional a través de las ideas claras y distintas. En este contexto Baumbgarten habla de una Gnoseología Inferior que nosotros llamamos Estética.

Tenemos que reconocer que el término de Estética fue clarificándose en el campo de la producción artística, del siglo XVIII en el contexto de la creación de las grandes salas de arte de la Europa de aquel entonces, así mismo de las grandes salas de conciertos y las edificaciones majestuosas con sus cánones propios. Varios monarcas gozaron de exquisita sensibilidad estética, la cual aplicaron en el cultivo de sus pueblos, tal es el caso de Carlos III de España que introdujo en sus reinos esta filosofía estética, llegando hasta la Nueva España este su gusto oficial por la armonía de las formas en todos los sentidos. (Gómez de Liaño, Carlos III, Entre el Viejo y el Nuevo Mundo, Alianza Editorial, Madrid, 2015).

El siglo XX dejó en cierta manera de un lado la reflexión estética desde el campo de la técnica o producción de obras de arte. La segunda guerra mundial de manera especial, provocó un giro nuevo: más que en el hacer (poiesis artis) y sus frutos, es decir la obra de arte misma, ahora los estudios profundos de la antropología y allí la psicología centraron su reflexión sobre el sujeto de la creación estética, así el concepto de obra de arte y de estética se amplió, no solo es obra de arte o tiene cualidades estéticas una pieza de museo sino todo el dinamismo de la existencia humana.

Sin embargo las contribuciones más importantes al campo de la estética moderna las da el campo de la hermenéutica o ciencia de la interpretación que parece conciliar los dos polos en torno al cual se da la fenomenología de lo estético: la EXPERIENCIA DE CREACION Y LA EXPERIENCIA DE RECEPCION.

ESTÉTICA DESDE LA HERMENEUTICA.

¿Qué pasa con la significación de las obras de arte cuando las consideramos como un elemento clave de la existencia humana y de su relación con el ser?. De eso se preocupa la estética hermenéutica, que se concentra por tanto en la aprehensión de

las intenciones de los artistas y el trabajo de interpretación de los espectadores, por encima de nociones como la de expresión o la de forma. Hace de la obra de arte un elemento clave de la manifestación del ser humano y de su humanidad. Ingarden, Dewey, Collingut, Heidegger, Adorno, Pareyson, Focillon, Dufrenne, Lyotard o Derrida, son los nombres que hacen de faro de este acercamiento.

ESTETICA DESDE EL PENSAMIENTO ANALITICO.

Aquí se tratan los temas clásicos para entender la creación estética. Veamos algunos conceptos:

A.- La representación. Es un tema netamente tradicional de la lógica, explica como el ser humano va de sus emociones, experiencias y conceptos interiores a la representación material exterior de aquello interior. En el pensamiento formal se trataría de la SUPOSICION, de un concepto expreso a una idea o intuición impresa o interior. Vgr. Lugar para habitar con paredes y puerta, lugar confortable: HOGAR. El problema siempre se ha manifestado como MIMESIS, hacer imitación servil del exterior. La cultura contemporánea debido al uso generalizado de la imagen hace más acendrada esta problemática de la mimésis. Demasiada imagen, embotando por otra parte la capacidad reflexiva.

La imitación realista del entorno, por así decir en las artes plásticas, se considera asunto del pasado. Ahora se presentan las artes figurativas y simbólicas que invitan al espectador más a la reflexión.

B.- La Expresión en la Obra de Arte: ¿Hasta dónde una obra de arte es el resultado del espíritu de la época, y hasta donde es resultado de la expresión personalísima del autor?. ¿Hasta donde el espectador puede encontrar en esta obra sentimientos de empatía o resonancia?. En nombre de la expresión, una obra expresa su tiempo; en nombre de la expresión, el artista romántico o “expresionista” nos descubre sus tormentos o sus sueños. El espectador, por su parte, considera una música triste, un poema “emotivo”, un cuadro “alegre”.

Probablemente, una de las cuestiones más difíciles sea saber qué entender por la noción de expresión, es decir, cómo los sentimientos, las creencias

o las cosas vividas pueden ser transferidas a un objeto y cómo a este objeto pueden serle atribuidas tonalidades expresivas, incluso cuando no se han dispuesto voluntariamente. Esto sería posible gracias a la autonomía que adquiere la representación y la misma libertad de recepción del espectador.

La forma

Podemos encontrar en la actualidad tres ideas bastante distintas del concepto de la forma como elemento de la creación estética:

1. Una primera comprensión está en el origen de todas las consideraciones de la belleza como orden, armonía, simetría, que después se encuentra en las concepciones sobre la armonía interna de los cuadros (Ucello o Piero Della Francesca), la construcción de bellas arquitecturas (Vitrubio, Palladio, la Bauhaus), la organización de la composición musical (Bach), etc. Identifica (Plotino, Platón).
2. Una segunda identifica la forma como un todo en el que se da una unidad casi viviente de la forma; que la obra de arte es una unidad análoga a la de lo vivo.
3. Una tercera acepción sería la que consiste en ver en la obra de arte un conjunto de elementos específicos que operan independientemente respecto a su propia referencia a un significado o respecto a una referencia que constituiría su contenido. Este es el formalismo propiamente dicho.

De hecho, estas tres visiones de la forma están siempre más o menos presentes, aunque lo estén en grados diversos, en la creencia que las obras de arte tienen una autonomía y una vida propias (característica 2), que su efectividad concierne a su estructura (característica 1) y que las propiedades formales cuentan más que el significado, la referencia o el contenido (característica 3).

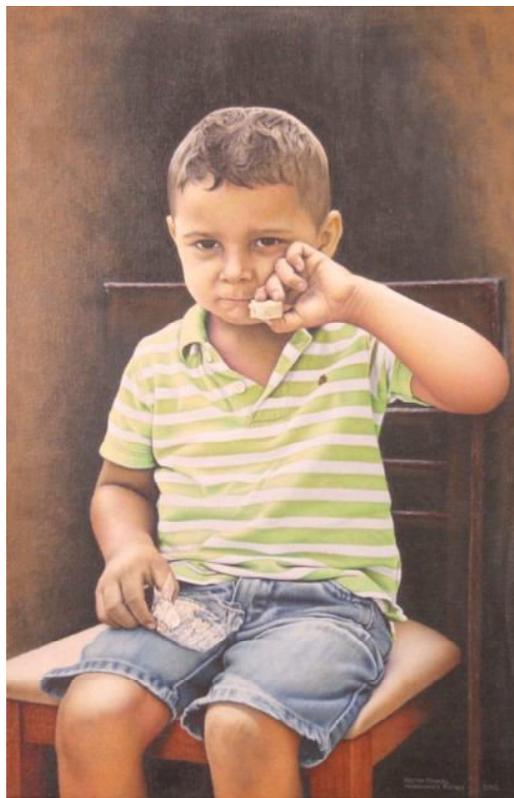
El Juicio Estético.

Aunque esto había sido una preocupación de la preceptiva artística, el aportar juicios de valor a las obras se ha llegado a la consideración que aportamos nuestras evaluaciones de modo muy complejo y muy diferenciado según los ámbitos que se estén considerando, según los objetos, las formas artísticas y según los públicos. La investigación estética ha estado insuficientemente atenta hasta hace poco a estos juegos complejos de la evaluación, que, sin embargo, revelan que la máxima “para gustos los colores” tiene poca justificación, que hay normas precisas del juicio estético, pero que éstas requieren mil matices; son complicadas y variables en función de los ámbitos.

Grandezas y límites de la Estética.

Con este éxito relativo, pero real, respecto a conceptos como los de significado, representación, expresión, forma, así como en materia de ontología de la obra de arte, y con un éxito más limitado en lo que respecta a la evaluación, la estética ha conseguido, en gran parte, cumplir con su tarea. Su saldo global es más bien satisfactorio cuando se la limita a las artes visuales y a las artes del museo.

De hecho, la estética tiene los mismos límites que sus objetos de referencia. Está a disgusto no sólo en referencia a las artes no visuales de performance y de interpretación, sino también en referencia a las artes designadas como “menores” –arte popular, artes decorativas–, a las artes primitivas –que todavía se designan como “otras” o incluso, ahora, como “primeras”–, al arte de masas y al cine, a la canción de autor, a la música techno, etc. La experiencia estética necesita estar abierta a nuevas manifestaciones como la música en su expresión evolucionada, la fotografía, el cine y las nuevas formas de expresión cibernética.



Un contexto fundamentalmente nuevo

Las condiciones en las cuales la estética clásica pudo nacer y desarrollarse han desaparecido. ¿Cuáles son estas condiciones nuevas que reclaman un acercamiento innovador?

1).- El museo, en la forma según la cual fue la referencia de la estética y de la historia del arte, ya no existe. La institución museística se ha dispersado y se ha difuminado. El museo de las obras maestras ha desaparecido o, mejor dicho, en realidad los museos están pletóricos de obras maestras. Las catedrales de la creación se han multiplicado hasta tal punto que ya no pueden pretender alojar los tesoros únicos del arte. Podríamos hablar de « wallmartización » del museo o de su entrada en el mundo del consumo—diversión.

2).- La producción artística se ha industrializado y profesionalizado, incluyendo lo que concierne al arte de élite. Hay una producción industrial de obras de arte. Un “gran artista”, sea en las artes tradicionalmente reconocidas sea en la música techno, es hoy alguien que produce para un mercado mundial de acontecimientos y públicos con la ayuda de asistentes y gestores: es un empresario y un mediador, cuyo arte consiste más bien en la puesta en escena de una práctica artística que en las obras.

3).- El arte conoce la misma globalización que los demás sectores activos. Las bienales, trienales, documentas, los festivales, los encuentros, las exposiciones itinerantes, los seminarios y los simposios de artistas, son los lugares de encuentro y de cruce de objetos y artistas en un universo donde se confrontan constantemente lo local y lo global, y donde se encuentran culturas y tradiciones.

Esto significa también que existen tensiones sobre el mercado de las “materias primas culturales”, como lo hay para el mercado de los metales, del petróleo o de las divisas. Una de las consecuencias importantes, más allá de esta entrada en un mercado mundializado, es que la significación de las producciones artísticas baila en torno a estos encuentros y asociaciones, y que se vuelve, en gran parte, independiente de las intenciones de los autores: la recepción, con sus condiciones variables, define una significación también variable, y no al revés. Se ha pasado de un mundo en el que los significados se suponían estar determinados o al

menos gestionados por los artistas, y en el que a los espectadores se les pedía un esfuerzo para descifrarlas, a un mundo en el que flotan en un alto grado de apropiaciones, desvíos, desubicaciones y reinscripciones.

4).- Hay una producción industrial todavía más considerable en el dominio de las artes llamadas “menores” o “populares” y en el de la cultura en general: música popular, canción de autor, vestidos, diseño y entorno, moda, cine y televisión, videojuegos. Sea cual sea el juicio que pronuncie sobre esta producción, ahí está y ya consiguió alterar el orden del arte. No sólo ha naufragado el sistema tradicional de las Bellas Artes, sino que también se han alterado las jerarquías entre las artes y su propio el interior. ¿Quién tiene prioridad hoy, el cine o la arquitectura? ¿La pintura o la fotografía? ¿Un bailarín o un DJ? ¿La alta literatura o el best-seller bien fabricado? ¿La poesía elaborada o la canción popular?

5).- Se ha desarrollado y se desarrolla una estetización general de la vida, de los comportamientos. Aunque no sepamos cómo definir la belleza, sí sabemos que es un valor superior, tal vez incluso el valor por excelencia de nuestro tiempo. Así, tenemos que ser bellos en todos los ámbitos de la existencia: bellos en el cuerpo, bellos en la apariencia, bellos en la alimentación, bellos en los vestidos, en nuestros sentimientos y emociones (es decir, ser correctos política y moralmente) y debemos embellecer nuestro entorno. Si preguntamos a alguien que no pertenezca a la minoría utraminoritaria de los especialistas del arte: “¿Qué quiere decir estética?, no hablará de arte, sino de productos de belleza, de cocina, de maquillaje y de cirugía, que llevan también este nombre. De algún modo, el elemento estético se ha separado del arte para invadir la vida. El dandismo se ha convertido en una trivialidad democrática: la vida debe ser vivida, vista y juzgada estéticamente.

6).- A la par de esta globalización, industrialización y estetización, se da una explosión del turismo y de la turistificación del mundo. El turismo no es sólo la primera industria del mundo: se trata también de una manera de estar en el mundo, de una actitud existencial que tiene mucho en común con la actitud estética: el desinterés, la búsqueda de la novedad y de lo distinto, de la frescura y de la

liberación de la mirada, la apertura a nuevas experiencias y sensibilidades, por más que todo esto se traduce, finalmente, en visitas gregarias de monumentos restaurados, en la compra de souvenirs “auténticos” made in China y en el consumo industrial de la cultura.

Todas estas cuestiones definen una nueva situación que no tiene mucho que ver con la que vio nacer a la estética y la filosofía del arte los lindes entre el XVIII y el XIX. La recepción de las obras por parte del público se ha convertido en la difusión de las mismas entre públicos múltiples y segmentados, es decir, plurales. Las obras de arte han sido reemplazadas por máquinas de producir experiencias del arte, se trate de la máquina museo, de la máquina de los medios de difusión, de la producción industrial de la belleza ambiental, o de la actividad de producción de artistas que son, a la vez, empresarios. En cuanto a los criterios de evaluación, estos prorrumpen y son emitidos según los diferentes “públicos” que, democráticamente, reclaman su parte en el juicio de gusto. En resumen, la estética, que tuvo su anclaje en objetos e instituciones, en un cierto mundo del arte en el que había obras, críticas, aficionados, espacios bien limitados, una rareza organizada, procedimientos de admisión y de validación definidas, ha perdido más que su suelo firme: ha perdido su territorio.

NUEVOS RETOS:

Los productos artísticos (prefiero esta expresión a la de “obra de arte de masas”, que todavía arrastra la antigua ontología de la unicidad) tienen que ser considerados desde instancias múltiples. Son indisociables de las máquinas y de los dispositivos de producción (se trate de medios de comunicación de masas o, en el caso de un tipo de caso particular aparentemente inscrito en el mundo de lo poco frecuente y de la autenticidad, los componentes de una instalación en un centro artístico). Son accesibles de manera inmediata a públicos indeterminados (con su “lanzamiento”, un cierto aire de moda se destina a todo el mundo).

En lo que concierne a la experiencia estética, el reajuste a hacer es considerable y tendría que ver, si se produjera, con una revolución conceptual. Se trata, en efecto, de ver en la experiencia estética, antes que nada, una noción a elucidar y no un punto de partida evidente e incuestionable por sí mismo.

Decir que se trata de una noción a elucidar tiene un sentido preciso: hay que proceder a investigaciones descriptivas, históricas y también transculturales, para establecer cuáles son las variedades de la experiencia estética según los objetos que producen la experiencia en cuestión: un animal bello para la vista, el paisaje, una persona joven, vieja o madura, un objeto o un espectáculo natural, vegetal o mineral, un objeto tecnológico, una obra de arte, una experiencia esencial de un tipo o de otro.

Una tercera inflexión de la investigación estética debería afectar a los qualia estéticos.

Los filósofos de inspiración analítica han substituido el término cualidades segundas de la filosofía clásica por el de qualia. Habría que preguntarse qué son efectivamente los qualia estéticos, si se trata de simples qualia o se trata de un tipo particular de qualia, y, sobretodo, con qué se relacionan y a qué se refieren; en definitiva, qué experiencias los suscitan y cómo lo hacen. Estas cualidades estéticas vividas pueden, efectivamente, relacionarse con objetos muy diversos e incluso pueden no relacionarse con ningún objeto, en tanto que es la totalidad de lo vivido lo que tiene un color estético.

Desde esta perspectiva, sería interesante comprobar si no se puede reinterpretar en términos de qualia la distinción kantiana entre belleza adherente y belleza libre. Apunto esto de manera sólo programática.

Estas nuevas inflexiones ya cambiarían muy sensiblemente la estética, en tanto que servirían para ampliar su campo, reinterpretando ciertas nociones consagradas y poniendo fin a la más extraña de las cegueras, la de ubicar la experiencia estética en el centro de una disciplina que no se ocupa, sin embargo, de nada externo a ella misma.

Por un retorno de la filosofía del arte y de la filosofía de la belleza

Hay varios dominios de investigación cruciales que deben ser revisitados, puesto que el arte no sólo tiene funciones estéticas.

Así, hay también funciones cognitivas, educativas, identitarias, extáticas, mágicas, políticas. Hay también un papel de medio de comunicación colectiva y de afirmación comunitaria.

Así, hoy en día, en numerosos países, hay grupos de artistas que defienden la exclusión del “todo

estético” en provecho de disposiciones conceptuales, cognitivas, comunicativas, o en nombre de los valores de la “Poiética”, esto es, de la acción. Después de todo, una de las características más importantes del arte es que no sirve para nada y que no tiene una función evidente ni inmediata, y no está claro porqué deberíamos querer cueste lo que cueste conservar una función única que fuera la función estética.

Podemos interrogarnos sobre la significación estética del rap; es ciertamente interesante –y probablemente todavía lo sea más cuando es practicado por amateurs– en tanto que producción verbal con una función expresiva e identitario–reivindicativa. Podemos interesarnos por la estética del best-seller pero es al menos tan interesante interrogarse sobre la proliferación de blogs y de puestas en escena de uno mismo en la red.

Repensar la Belleza.

Debe interesarnos al menos en referencia a tres aspectos.

Por una parte, concentra en torno a ella todo aquello de lo que el arte y la experiencia estética son portadores como promesa. Importa poco que la belleza sea tan difícil o incluso imposible de definir; a pesar de ello, está en el corazón de la experiencia del arte como un fin absoluto y, a la vez, inalcanzable.

Podríamos realizar las mismas observaciones respecto a las categorías estéticas occidentales: lo bonito, lo sublime, lo excitante, lo deseable, lo feo e incluso lo horrible participan también de la belleza cuando los valoramos estéticamente. Es por ello que, si bien no conseguimos desembarazarnos de la belleza, tampoco nos podemos deshacer de su carácter indefinible.

La noción de belleza es interesante en segundo lugar porque, justamente, puede ser explicada de tantas y variadas maneras: por la proporción, el ritmo, la medida, la función, el bien, la moralidad, lo espiritual. Lo que al filósofo le parece engendrar una anfibología infernal es, de hecho, el corazón mismo de la noción y de su funcionamiento.

Finalmente,

La belleza no tiene que ver sólo con el arte, sino también con la naturaleza y las especies naturales,

con el cuerpo humano, con la virtud y con las buenas acciones: así, esta noción establece el puente entre el dominio estrictamente estético–artístico y el dominio del ser en general. Los filósofos y los teólogos de la época medieval se interrogaban por saber si lo Bello forma parte de los transcendentales o no; es muy posible que hoy en día esta cuestión mantenga su pertinencia.

Por esta cuestión, al igual que hoy nos hace falta captar la experiencia estética en su compleja variedad, del mismo modo debemos redescubrir todo lo que en el arte no revela la estética, al igual que debemos reconsiderar la cuestión de la belleza, en lo propio y lo figurado, tanto como cuestión metafísica como realidad en el corazón del arte.

Siempre se puede afirmar que el arte del siglo XX ya no fue un arte de la belleza; pero afirmaciones como ésta sólo son posibles si se excluye del mundo del arte la moda, el diseño, la fotografía y casi la totalidad del cine. Pues vaya “bella” victoria de la reflexión, si la ganó pagando el precio del empobrecimiento del campo del objeto...

En resumen, la estética no debe ser redimensionada drásticamente para tomar en cuenta el nuevo régimen del arte globalizado, industrializado, abandonado a los imperativos del turismo y del acontecimiento cultural. No sólo debe tomar en cuenta también una gamma extensa de fenómenos estéticos, la mayoría de los cuales se están produciendo fuera del mundo del arte. A la vez, debe sumergirse en una filosofía del arte más ambiciosa, más ansiosa de producciones, de prácticas y de funciones, y sobre todo, el enigma de la belleza y de su devenir.

Estas proposiciones podrían ser acogidas como sugerencias de consolidación o de salvación de la estética o, al contrario, como la conclusión que se deriva de la constatación de su fin y de la necesidad de una renovación de la filosofía del arte. Lo esencial es que, tanto en un caso como en otro, entendamos que con el cambio de régimen del arte debemos cambiar también nuestros paradigmas de aprehensión.

(Parte primera de Un curso de Filosofía Estética en la Facultad de Barcelona, 2007).

CFR. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/52470/Documento_completo_.pdf?sequence=1

¿Qué es el Sentido de la Vida?

St. Cura. Andrés Sáinz Márquez

Observatorio de Pastoral de la Cultura

En la tradición occidental, la concepción del sentido de vida, de acuerdo al historiador rumano de las religiones Mircea Eliade (1907–1986), tiene hondas raíces inspiradas en el pensamiento bíblico y sus relatos. Así, la Biblia pasó a ser el fundamento desde donde este tema pasa a ser primero, un objeto de estudio teológico en especial en San Pablo para explicar el sentido de la fe cristiana que predicaba en el mundo griego, luego filosófico en el siglo XIX con el danés Søren Kierkegaard, con el naturalista británico Charles Darwin en un tema biológico y con Sigmund Freud y Alfred Adler, Viktor Frankl, Rollo May e Irvin D. Yalom, entre otros desde el siglo XX, convertido en un tema muy especial de orden de investigación psicológica. El inicio del estudio del sentido de vida en la tradición judeocristiana que nos ocupa, nos remite al libro de Génesis. Pasemos a su revisión directa desde las santas escrituras:

Génesis 1.5-10

5. Y dijo Dios: «Hagamos al ser humano a nuestra imagen, como semejanza nuestra, y manden en los peces del mar y en las aves de los cielos, y en las bestias y en todas las alimañas terrestres, y en todas las sierpes que serpean por la tierra. 6. Y así fue. 10. Vio Dios cuanto había hecho, y todo estaba muy bien. Y atardeció y amaneció: día sexto.

Es así como de acuerdo a la Biblia, el propósito de Dios para con su creación, fue que el hombre y la mujer fuesen felices en el recién creado paraíso terrestre. Es pues entonces que vivir en la felicidad, se convirtió en el aspecto más representativo del objeto de interés del sentido de la vida. Por ende que en su búsqueda, luego de la pérdida de este sitio y con él la enfermedad, la vejez y muerte, sea el

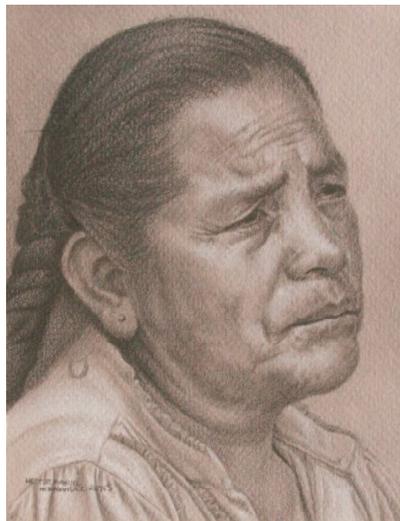
objeto de la venida de Cristo, según explica San Pablo en una de sus cartas: “En efecto, así como por la desobediencia de un solo hombre, todos fueron constituidos pecadores, así también por la obediencia de uno solo todos serán constituidos justos” (Rm 5,9).

Sin embargo, tanto en la sagrada escritura como en los avatares de la historia, se muestra que el camino a este mundo paradisíaco, está distante de ser una realidad inmediata. Desde el tiempo del apóstol San Pedro, de acuerdo a su testimonio (2ª Pedro 2, 3-8), escribiese el apóstol la siguiente advertencia de que:

“3. Sabed ante todo que en los últimos días vendrán hombres llenos de sarcasmo, guiados por sus propias pasiones, 4. que dirán en son de burla: «¿Dónde queda la promesa de su Venida? Pues desde que murieron los Padres, todo sigue como al principio de la creación». 5. Porque ignoran intencionadamente que hace tiempo existieron unos cielos y también una tierra surgida del agua y establecida entre las aguas por la Palabra de Dios, 6. y que, por esto, el mundo de entonces pereció inundado por las aguas del diluvio, 7. Y que los cielos y la

tierra presentes, por esa misma Palabra, están reservados para el fuego y guardados hasta el día del Juicio y de la destrucción de los impíos. 8. Mas una cosa no podéis ignorar, queridos: que ante el Señor un día es como mil años y, mil años, como un día.”

No es de extrañar que, como le sucedió a San Pablo en el Areópago (Hch. 17:16-34) con el público y en especial con algunos de los filósofos estoicos y epicúreos que le escuchaban, la promesa del retorno del Mesías y su reino, eran común objeto de burla. Las diferentes ciencias que buscan lograr el confort total del devenir humano.



Sin embargo, la sospecha sobre el contenido de la Biblia y su mensaje dio inicio desde el siglo XI, con las pesquisas del médico judío-español de la corte musulmana Isaac ibn Yashush, quien inicia su crítica a la Biblia y seguiría en esta tendencia posteriormente en Inglaterra Sir Thomas Hobbes y en Holanda el filósofo español Baruch Spinoza.

Posteriormente su influencia sería determinante en las universidades alemanas durante el siglo XVIII y en adelante, con los trabajos de H. B. Witter, Jean Astruc y J. G. Eichhorn, quienes iniciaron el movimiento de la “Alta Crítica” a la sagrada escritura. Con ello, el sentido de la vida como lo planteaban los antecedentes apostólicos, fueron puestos de forma cotidiana en duda. Sin embargo, pese a los avances de la “Alta crítica”, la cuestión del sentido de vida quedó irresoluble.

Søren Kierkegaard

Søren Kierkegaard, un teólogo y filósofo danés, quien nació en 1813 en la ciudad de Copenhague, en cuya universidad realizó sus estudios, abordó el tema en cuestión del valor documental de la biblia. Conocedor del concepto de la alta crítica, Kierkegaard opuso el concepto de fe, desde el estudio de la fe de Abraham, a quien reconocen las tres grandes religiones de oriente, el judaísmo, el cristianismo y el islam como un gran profeta.

Basándose en el relato de la ofrenda pedida a Abraham sobre su hijo Isaac, Søren Kierkegaard establece el valor del concepto de fe, desde la teología a la filosofía, para afrontar las duras objeciones que la exégesis y la crítica habían hecho contra el mensaje bíblico. Escribe la situación insoluble con la siguiente frase “La fe consiste precisamente en la paradoja de que el particular se encuentra como tal particular por encima de lo universal, y justificado frente a ello, no como subordinado, sino como superior. Conviene hacer notar que es el particular quien después de haber estado subordinado a lo universal en su cualidad de particular llega a ser lo particular por medio de lo universal; y como tal, superior a éste, de modo que el particular como tal se encuentra en relación absoluta con lo absoluto. Esta situación no admite la mediación, pues toda mediación se produce siempre en virtud de lo universal; nos encontramos pues, y para siempre, con una paradoja por encima de los límites de la razón”

De esta forma Søren Kierkegaard define los límites de lo posible de abordarse desde la ciencia a la convicción de que las creencias son válidas ambas y no están separadas como dos entidades, excepto por la credibilidad o no de los sucesos. Es así, que el devenir luego de la destrucción de la autoridad de la biblia, que fue tratado equivocadamente como un texto científico, se dejase de lado el aspecto ético y ontológico del valor de la vida humana. El redescubrimiento del trabajo de Kierkegaard, es tomado del olvido por el filósofo español Manuel de Unamuno, en 1911 con su obra “Del sentimiento trágico de la vida”, con quien la necesidad como el patriarca Abraham de tener un Dios personal, será el retomar el aspecto de nuevo del olvidado sentido de vida, que las concepciones científicas no habían podido resolver, pero que ante el tema de la muerte del Ser, recobran toda su fuerza las expectativas de esperanza que el consuelo de la religión innegablemente ofrece como un sentido de esperanza ante lo inevitable de la finitud de la vida humana.

El sentido como asidero de Dios

Carlos L. Olmos en un ensayo que escribió titulado: La sociedad del cansancio, retoma el versículo sexto del salmo 91 que fue traducido en estos términos: quien vive al amparo del Altísimo y habita bajo la sombra del Poderoso, no temerá los peligros de la noche, ni la flecha que vuela de día, ni la plaga que avanza en la oscuridad, “ni el demonio meridiano”. Se traduce “demonio del medio día” (daimonio mesembrino), aludiendo al lapso de la primera tarde (el sol intenso del sur) en que el sopor suele debilitar el ánimo de la gente, tanto que pareciera influjo de un mal espíritu: el demonio de la pesadez y la molicie. Continúa diciendo Olmos: Evagrio Póntico (siglo IVdC), “filósofo del desierto”, el maestro de la agudeza psicológica y espiritual, interpretó este pasaje como la acedia (desgana o fatiga espiritual) en que cae y se instala una persona, provocándose así un sentimiento hondo de vacío existencial, tristeza del alma, sin ganas realmente de nada, ausencia de auténtica alegría y buen humor. Tan temible y devastador (como la peste, ver Os 13,14) que los maestros espirituales le llamaron “el mal oscuro”.

Y aunque podemos sospechar que este “mal oscuro”, la acedia o akedia, ha estado presente en cualquier época y latitud, en la historia humana, es

obvio que en nuestros días parece haber tomado como por asalto el ánimo de la cultura occidental y, quizá, mundial, llegando incluso a ser el síntoma por excelencia de esta época. Bastaría con mirar a nuestro entorno para confirmarlo.

Ya el famoso teólogo del siglo XX Romano Guardini como solía llamarlo un buen amigo dice Olmos, había advertido, que la sociedad capitalista del bienestar (o aburguesada), se encaminaba hacia una lamentable cultura del hastío, carente de toda profundidad, sin humanismo. Iván Illich, luego, dedicó su vida, como pocos, a poner en evidencia esa dolorosa verdad.

Hace sólo unos años, los analistas de la cultura, Alain Ehrenberg (1998) y Lars Svendsen (1999), cada uno por su lado, documentaron que la nuestra era ya una cultura del tedio y la depresión, y el Prozac (fluoxetina), el fármaco antidepresivo, su símbolo. La acedia, el mal oscuro, sigilosamente, se había instalado en el corazón del hombre posmoderno.

Más recientemente, Byung-Chul Han, teólogo y filósofo alemán (de origen coreano), escribió un breve pero lúcido estudio titulado *La sociedad del cansancio* (2010), en el que retoma aquella reflexión. La cultura actual, dice, padece no sólo violencia material sino también violencia neuronal, que se manifiesta en depresión, déficit de la atención y trastornos diversos de personalidad, entre otras cosas. Esta es, a su parecer, una sociedad del cansancio y la fatiga (la acedia). Él lo atribuye, razonablemente, a un trasfondo de capitalismo global, que publicita un concepto de “éxito” que se vuelve, en los hechos, en contra de la persona, como auto explotación, que le exige maximizar su “rendimiento” sin más horizonte que el consumo cuasi obligatorio.

Pero, inesperadamente, la sociedad de los gimnasios y los centros comerciales, de las nuevas tecnologías y el confort como estilo de vida, no genera sosiego sino ansiedad en las personas, ni cercanía sino soledad y repliegue egoísta, ni reflexión sino una atención superficial y dispersa, ni sano relajamiento sino fatiga, acedia. En suma, una sociedad enferma con apariencia de vigorosa. Es la nueva barbarie de la que habló Nietzsche a fines del siglo XIX.

Byung-Chul Han, aventura (con timidez, como suelen los académicos) una salida que contrarreste, en la raíz, la acedia de nuestro tiempo. Habla de recuperar la capacidad de asombro, de aprender a escuchar, de volver al nosotros que hemos perdido, pero sobre todo de revalorar la vida contemplativa: el shabát o reposo verdadero, que nos libera del círculo grotesco de la sociedad del consumo, la competitividad y la competencia (el credo darwinista del capitalismo global).

Sugerente, sin duda, que este pensador alemán (teólogo además) hable de recuperar la vida contemplativa en un tiempo, el nuestro, en que parece ausente del todo (aun en contextos de fe), con lo que volvemos al salmo 91 y al maestro Evagrio Póntico, que veía en la *theoría* o contemplación (el que vive al amparo del Altísimo, dice el salmo) el remedio de la acedia (y sus efectos), pues sólo ahí nace la verdadera alegría y la fortaleza espiritual (ver Is 40, 29-31).

La vida contemplativa, en efecto, como talante de vida, es la actitud orante y reverente, de sabernos ante la Presencia amorosa de Dios, en un diálogo sereno y prolongado de silencios, plenos de sentido. De ahí que Ibn Arabi (siglo XIII dC) escribiera: “Cuando Dios es el Bien amado puede ser continuamente contemplado, pues al intensificar la contemplación aumenta el amor, porque el amante ama lo que el ser amado ama”.

Por eso se puede decir que uno se vuelve lo que contempla, pues la contemplación sincera purifica nuestras intenciones, educa nuestros deseos, nos hace ver nuestras miserias, nos lleva a abrazar la pobreza, la no violencia activa, la sencillez, la caridad. Nos saca de la oscuridad y nos hace capaces de ver el mundo y la vida sin miedo, pues en el dinamismo de la vida contemplativa, el mal oscuro, la acedia, no tiene cabida.

La invitación como dijera Olmos es a entrar a ese congenial mundo de la mística dándole así un sentido último a nuestra vida tan nuestra y en momentos tan poco nuestra, o como dijera el Dr. Juan Enrique “Dar ese salto de fe con Kierkegaard. Ya que quien tiene un por qué para vivir puede lograr casi cualquier cómo, indica el prisionero de Aushwits, Víctor E. Frankl, quien acuña esta frase de Federico Guillermo Nietzsche.

Las Cuatro Ventanas

Abre las ventanas al amor deje penetrar su claridad, pídele a la vida otro color, que la vida si lo quieres te lo da...

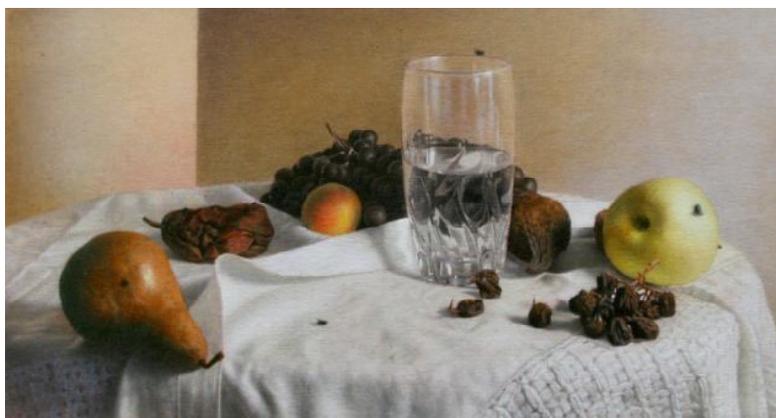
Así empezaba una canción de Roberto Carlos que llevaba el título "Abre las ventanas al amor".

Creo que a través de la Cultura podemos abrir las puertas de 4 ventanas que son muy importantes para las personas.

¿Cuáles son estas ventanas?.

La Verdad, El Bien, La Belleza y La Trascendencia.

A través de la cultura tenemos acceso a estas ventanas que para muchas personas están cerradas o quizás no les importan o no las conocen.



Con este fin hemos retomado en la Parroquia de San Miguel Arcángel en San Miguel el Alto, el trabajo de Pastoral de la Cultura.

Nos han pedido compartir nuestra experiencia en esta pastoral tan necesaria y bella. Lo hacemos con gusto y el toque de humildad que requiere todo compartir.

Hace algunos años ya se organizaban semanas culturales, noches mexicanas, conferencia y algunas actividades que promovían y fortalecían los valores, las raíces y las tradiciones mexicanas en beneficio de esta hermosa comunidad.

Ahora lo que hemos hecho es tener un programa de actividades que realizamos durante el año, de forma establecida, y algunas que se van añadiendo en el curso del año.

El trabajo de pastoral de la Cultura se ha enfocado en las siguientes actividades:

1.- Agradecer a los maestros, doctores, enfermeros y autoridades civiles.

Para ellos celebramos su día, los invitamos a la Eucaristía, luego se les ofrece una pequeña conferencia y espacios para la reflexión y terminamos con un convivio y unos bocadillos para cerrar con broche de oro...

Celebramos el día del Maestro, el día de San José Moscatti y el día de Santo Tomás Moro. Para recordar su ejemplo e inspiración que motive a los maestros, médicos y servidores públicos a vivir su vocación y servicio con una vida fiel a los valores y a DIOS.

2.- Celebramos el CINVAL, es decir Cine con Valores; lo que son los famosos festivales de cine en otros lugares, aquí escogemos 5 películas con una temática específica y con la promoción de unos valores concretos, pensando en las cosas que se van perdiendo o que

necesitan impulsarse más en nuestras comunidades y sociedad posmoderna.

Así elegimos las cinco películas y las proyectamos en el teatro parroquial con una capacidad para 200 personas en la primera semana de pascua y en las semanas de Julio en plenas vacaciones...

3.- Dentro del año planeamos una o dos conferencias que nos ayudan a promover a la comunidad en la reflexión y la crítica de la realidad. Hemos invitado al Lic. David Noel Ramírez Padilla, Carlos Kasuwa y al Padre Ángel de los Montero.

4.- Tenemos programado el 23 de Diciembre el Concierto de Navidad, en las vísperas de su celebración; hemos invitado a los coros y artistas de la comunidad, junto con un excelente Coro de León Guanajuato.

Celebramos esa noche magnífica con el canto para prepararnos a celebrar el Misterio de la Navidad con el gozo de lo eterno y la belleza de la Encarnación del Hijo de Dios.

5.- En esa noche misma, entregamos la Medalla Fray Reginaldo, que es el más grande reconocimiento que se le entrega a una persona de San Miguel el Alto, por lo que ha hecho en beneficio de su comunidad o por la trascendencia que ha tenido su vida y obra y con ello ha dejado muy en alto el nombre de San Miguel.

La Medalla lleva el nombre del Beato oriundo de esta ciudad, Fray Reginaldo Hernández Ramírez, quien desde muy joven emigró a España con la Orden de Predicadores – Dominicos-, y en la época del conflicto civil español, fue martirizado en la madre patria.

6.- En el tiempo de la Cuaresma tenemos los Ejercicios Espirituales especiales para los profesionistas, que preparamos en equipo y se les ofrecen durante una semana con una temática muy específica adaptada a sus necesidades, retos y desafíos como profesionales y creyentes.

7.- Celebramos dentro del marco de las fiestas patrias las famosas y bellas noches mexicanas acompañados de algunos comediantes o artistas, junto con la música evocadora del mariachi, para celebrar nuestras raíces y tradiciones mexicanas.

8.- Además de estas actividades celebramos una noche de Cena Show dedicada los Papás y las Mamás para agradecer y pedir por ellos, en un solo evento recordamos a nuestros padres en un ambiente de fiesta y alegría.

Este es el trabajo que realizamos en la Comunidad Parroquial de San Miguel el Alto; seguiremos trabajando para promover los Valores que nos den una identidad Humana y Cristiana que conforme la identidad personal y comunitaria de las futuras generaciones.

Ha sido una experiencia bella, rica, agradable y sobre todo muy satisfactoria promover y desarrollar acciones que fortalezcan la vida y el corazón de esta comunidad.

Para celebrar el trabajo que realizamos en la Pastoral de la Cultura fuimos como grupo al Concierto de Andre Rieu, a Guadalajara, en el auditorio Telmex.

En proyecto está realizar una obra de teatro del Beato Fray Reginaldo, está en tinta esperando salir a la luz...

Termino este artículo con una pregunta que ponía el gran escritor ruso Fiodor Dostoievski en los labios de uno de sus personajes: ¿Cuál belleza salvará al mundo?.

Respondía el Cardenal Carlo María Martini, la belleza que salvará al mundo, es la belleza del amor...

Yo digo que a la belleza del Amor hay que añadirle, el Bien, la Verdad y la Trascendencia, las cuatro ventanas que cualquier cultura o expresión cultural, pueden abrir si no quieren morir de hastío, falsedad, maldad y hambre de Dios.

P. Gregorio García García

Responsable diocesano de escritores.

¡No tengan Miedo de ser Cristianos!

Diego Amando Loza A.

Responsable de la Vocalía de Universitarios

Y así fueron las palabras precisas de nuestro Señor Obispo Jorge Alberto en un encuentro de la vocalía universitaria en la ciudad de Arandas Jalisco, un mensaje conmovedor que nos envía exactamente cuando discutíamos una de tantas actividades planeadas para este proyecto.

Inicio con esta frase, porque realmente fue extraordinario escuchar a nuestro pastor que nos motiva a ser universitarios sin miedo a la verdad,

sin miedo de ser cristianos públicamente, como parte de un don gratuito, de una opción libre y de una obligación moral. En eso coincidimos todos los representantes estudiantiles que conforman esta vocalía; pero vamos empezando a definir el cómo y el para qué de este movimiento diocesano.

Aún recuerdo con lujo de detalle aquella cita con el Señor Cura Miguel Dominguez, que tenía tiempo buscándonos. Nuestra inquietud era tan grande

que cuando nos platicó el proyecto que se desprende de la pastoral de la cultura, bastaron unos cuantos minutos para dar el Sí con mucha firmeza. Se nos hizo una invitación a convocar estudiantes universitarios católicos, logrando una red en todos los planteles que cuenta la Diócesis de San Juan de los Lagos. Mientras lo escuchaba con atención, ya en mi mente corría una lluvia de ideas de proyectos, de iniciativas; me hizo pensar, en aquellas experiencias con mis amigos de la universidad. Ellos entran con su fe sólida, creencias firmes, formadas por nuestros padres, y curiosamente entran al mundo de las ciencias y su concepción va cambiando, se hace diferente, entiendo el punto de que la formación académica en algunas carreras tengan esos detalles, pero estudiar nuestra fe no sólo se queda en la canción del granito de mostaza, es más allá, existe la teología católica, por Dios son tantos años de formación familiar para que unos profesores muevan la base de sus creencias con argumentos tan sentimentalistas o superficiales, tan carentes de una sólida preparación teológica y espiritual. El que no tiene fe, se pone a rebatir las cosas de la fe; y el que lo escucha y tiene fe, se deja tocar por un maestro incrédulo, que aparte de todo, se sale de su ámbito científico y cuestiona el ámbito religioso, que no se prueba con ciencias de la razón o de la experimentación empírica.

Es por eso que esta vocalía busca promover el fortalecimiento espiritual y cristiano de las comunidades universitarias de la Diócesis de San Juan de los Lagos, que sirva como plataforma de formación en torno a la identidad de la universidad de inspiración cristiana.

La Vocalía Universitaria es responsable de fomentar la formación doctrinal de la comunidad universitaria desde la perspectiva del humanismo cristiano, en los diferentes ámbitos de desarrollo de la persona y de promover el diálogo entre la fe y la ciencia, la fe y la cultura, promoviendo las actividades necesarias para ello. Por ejemplo, tendremos un eje específico de formación interna dentro del consejo universitario diocesano, y formación externa con eventos que fomenten la participación de los jóvenes católicos en la Diócesis.

Un eje importante es la difusión. Estaremos activos en las distintas redes sociales para la promoción del evangelio diario, publicación del men-

saje del Señor Obispo semanal, cápsulas de formación católica y moral cristiana. Los mismos jóvenes integrantes buscarán la forma de llegar al joven en el mundo cibernauta, de hacer lío en las redes sociales como lo pediría nuestro Santo Padre, el Papa Francisco.

Esta plataforma servirá de apostolado para que el universitario no sólo se quede en la abstracción del conocimiento sino que tenga contacto con la realidad, con la comunidad, con el hermano enfermo, con todo mundo y sacar a Cristo a la calle será nuestra misión.

Queremos que poco a poco se vayan sumando también profesionistas, docentes que integren esta vocalía para que sea completo el consejo universitario diocesano y haya una retroalimentación activa.

Al escuchar a mis compañeros, coincidimos todos en que a medida que los estudiantes católicos se matriculan en las universidades de su elección, hay una gran necesidad de apoyo y recursos en la formación de su fe.

Por lo tanto, como vocalía universitaria proponemos desarrollar una pedagogía que ayude a los estudiantes a ser más conscientes de la propia fe en Jesucristo, pues no podemos quedarnos con los brazos cruzados y ser espectadores de los problemas que se viven dentro de las universidades, al recibir y ser parte de los ataques a nuestra fe católica, porque tiene que quedar claro que nuestra misión es anunciar pero también denunciar con asertividad, con estilo cristiano, cuando nuestro derecho a la libertad religiosa se ve mancillado. Al ser universitarios buscamos dar testimonio en el compromiso para la construcción de una sociedad más justa; promover el apostolado de los estudiantes entre los mismos estudiantes; colaborar con todos aquellos que trabajan para la edificación de un orden social,

Ha sido un placer para todo el equipo recibir compañeros de la UNIVA, CULagos, CUALtos, UNID, TEC de Monterrey, la Normal de Arandas, y las que faltan. En estos planteles mencionados surgen liderazgos cristianos que se suman, al levantar la mano y decidir remar junto con todo este movimiento que va en proceso y que está conformado por jóvenes de la Diócesis y estudian en alguna universidad tanto pública o privada; cuando los escucho hablar, se nota el interés por subirse al barco y vivir

juntos esta aventura con la misión que nos pide nuestro Señor Obispo Jorge Alberto a ser apóstoles de Cristo en nuestros distintos ambientes, donde nos desenvolvemos como estudiantes y profesionistas.

Tenemos 5 meses trabajando; nos hemos reunidos en diferentes ciudades que han sido anfitriones en recibirnos, los mismos estudiantes se alegran al ser sede en cada una de nuestras sesiones, en algunas ocasiones nos acompañan los sacerdotes de esa ciudad, y eso alegra, nos hace sentirnos en casa, estamos agradecidos y más con el apoyo

especial por parte de nuestro asesor, el Señor Cura Miguel Domínguez García, quien encabeza la comisión diocesana de pastoral de la cultura.

Quiero finalizar agregando algunas de nuestras fotografías, que demuestran el proceso y avance de este proyecto. Aclaro que todo esto ha sido posible por Dios; le debemos a Él las grandes ideas que surgen en cada reunión, somos nosotros unos simples instrumentos, ÉL nos mueve, pidámosle al Señor que nos dé esa fortaleza y sabiduría para cumplir nuestros objetivos planteados.

Promover los Valores Humanos y Cristianos en el Mundo actual del Deporte

P. Lorenzo Miguel Jiménez

Responsable de la Vocalía de Deportes

El deporte hoy en día ejerce un atractivo popular y proclama un ideal de superación humana; de ahí que siempre se pueda ver amenazado por ideologías u orgullos personales. La tradición cristiana nunca se ha visto con alguna oposición al deporte como tal, pero sí nos pone en guardia para que mantengamos una postura crítica frente a los posibles abusos.

Ante este planteamiento surge la pregunta ¿Cómo poder evangelizar desde el deporte?. Hoy en día descubrimos que la Iglesia proclama una fe que no es irracional, tal como nos lo dice Juan Pablo II en la introducción de la encíclica de “Fides et ratio”: “Fe y razón son dos alas por las cuales el espíritu humano se eleva a la contemplación de la verdad”. Con esto la Iglesia quiere valorar los espacios de diálogo, donde se comuniquen valores evangélicos de una manera positiva y propositiva; también será importante rescatar el papel del sacerdote como formador de opinión donde se establezca el diálogo entre la fe y la razón en la cultura actual.

Los valores, aparte de ser bienes atractivos y motivadores, sirven como un ideal de superación,

y de búsqueda por las opciones de nuestros propios actos. Nuestra diócesis de San Juan de los Lagos, Jal., se encuentra ante el reto de promover los valores humanos y cristianos en la cultura actual, este punto es uno de los aspectos focales que encontramos en nuestro V plan de pastoral. Esto nos ayudará a hacer conciencia clara de que Dios es fiel a su Alianza y sigue haciendo la propuesta de salvación. Se nos hace una invitación a ver que los valores humanos se hacen más plenos cuando aspiran a los valores evangélicos. En el mismo Plan de pastoral encontramos que la nueva evangelización tendrá que responder a los signos de los tiempos, a las necesidades del hombre de hoy y de las sociedades, en sus nuevos escenarios, para poder crear una cultura cristiana. Por lo tanto, podemos decir que: “Como Diócesis nos sumamos a esta misión de la Iglesia Universal de continuar la obra de evangelizadora de Jesucristo, haciéndola presente y actual, en las condiciones del mundo de hoy, entre una cultura que no acaba de pasar y nuevas culturas que no acaban de llegar, al grado de parafrasear al Apóstol Pablo”

“Ay de nosotros si no evanglizamos” las culturas que nos toca recibir y promover (1Co 9,16).

En nuestro caminar como Diócesis vamos viendo que buscamos nuevas formas que se vayan adaptando a anunciar eficazmente el Evangelio y que a su vez alienta para que se dé una nueva línea para llevar la buena nueva. Una de las finalidades será acudir a la misma riqueza de la Palabra de Dios, porque quienes la lleven al anuncio deberán transmitirla con la gran atención a su fidelidad, precisión y para poderla adaptar al lenguaje que requiere el mundo de hoy.

Para esto en la cultura actual, surgen nuevos campos a los que se tienen que llevar nuevas propuestas y programas pastorales; dichos espacios a los que la podemos llevar es en el mundo del entretenimiento que abarca el mundo del deporte para que abra sus puertas al evangelio y a la inmensa gama de los valores que humanizan.

La Iglesia, viendo la urgencia de que el hombre contemporáneo, pueda discernir y sacar valores en el ámbito deportivo, se ha puesto a la tarea de darle herramientas para que pueda llegar a dicha finalidad, es por eso, que en el Concilio Vaticano II ha dado una respuesta clara: «Incumbe a la Iglesia por mandato divino ir por todo el mundo y anunciar el Evangelio a toda creatura». «Id por todo el mundo y predicad el Evangelio a toda criatura» (Mc 16, 15). La Iglesia lleva el anuncio de Jesucristo mediante una actividad compleja y diversificada. Cuenta con una gama casi infinita de medios: la predicación explícita, por supuesto el arte, los inventos científicos, la investigación filosófica, el recurso legítimo a los sentimientos del corazón del hombre, etc. Todos estos elementos y muchos más podrían colocarse en el ámbito de esta finalidad.

Frecuentemente los espectáculos deportivos de nuestro tiempo son caracterizados como las liturgias cristianas ya que provocan vínculos de comunión. Unos de los retos que tenemos son rescatar los ideales atléticos originales, que nos llevan a un cristianismo renovado, a la instauración del ideal atlético conforme a la frase de “mente sana en cuerpo sano”. El cristianismo no puede permanecer indiferente a los discursos y prácticas del deporte, en la medida en que éstos intentan distorsionar el ideal humano. Es sin duda alguna que la persona hoy en día busca aspirar a la plenitud de vida para gloria de Dios.

El deporte tendrá la finalidad de facilitar la liberación de los valores más típicamente humanos: cultura, la sociabilidad y la moralidad. Desde nuestro campo pastoral podemos aconsejar que se haga conciencia en los aficionados, que los valores también van unidos al deporte, ya que a veces se presenta la exaltación de la fuerza bruta, de los puros intereses económicos, la competitividad sin más, el triunfo como dominio del otro, etc. En los atletas de nuestros tiempo puede pasar muy frecuentemente que las manifestaciones de bondad y generosidad pasan a un segundo plano; a su vez esto nos pide que se vaya preparando al atleta para un desarrollo integral tanto en lo interior como en lo exterior para que pueda contribuir a su crecimiento personal y ante todo, que este medio lo pueda llevar y acercar a Dios.

Es así que trataremos de continuar apoyando la práctica del deporte por parte de los jóvenes, incluyendo la actividad competitiva en sus aspectos positivos, como, por ejemplo, la capacidad de estimular la competencia, el valor y la tenacidad en la consecución de los objetivos, evitando, sin embargo, cualquier tendencia que distorsiona la práctica y puede ser incluso perjudicial para el cuerpo, como es el caso de dopaje. Para Benedicto XVI, “El deporte tiene un gran potencial para la educación de la juventud, a lo que presenta no solamente un objetivo para ocupar el tiempo libre, sino que también para la misma formación de la persona.

Nuestra finalidad no tendrá solamente el hacer estructuras deportivas, sino el poder entrar en las estructuras ya hechas por las mismas organizaciones: municipales, sociales, empresariales etc. Queremos entrar con los valores evangélicos a una sociedad, que se ve necesitada de ellos. La evangelización en la cultura del deporte, nos hace ver el gran desafío del diálogo, entre cultura e Iglesia diocesana.

Bibliografía

- PAULO VI, Carta Encíclica *Evangelii Nuntiandi*, n.51.
 Diócesis de San Juan de los Lagos., V Plan Diocesano de Pastoral”, n.165.
 VATICANO II, Constitución Pastoral, “*Dignitatis humanae*”, n.13.
 Concilium, «Sociología de la religión», Ediciones cristiandad, Madrid, 1989. Pp.190-191
 PILZ G. A., «Violencia en el deporte», p. 200.
 CELAM, *Aparecida*, nn. 495-498.

Misión de la Música en una Sociedad Carente de Testigos y de Valores

Jutmes Hertzahim Carrillo

2 de Filosofía

“Quien descubre la sensibilidad del arte musical descubrirá la sensibilidad de una sociedad que lo necesita como testimonio vivo”

Situación actual

La sociedad vive una de las más grandes carencias de toda la historia. Hoy nos hemos conformado como sociedad sin el papel tan importante de los testigos. Al mencionar esta palabra nos referimos a todos aquellos que con su vida ejercen un alto referente en la construcción de los ideales de un pueblo o de una cultura. Esta incorrección súbita ha provocado que a lo largo de los distintos campos de la participación humana, el hombre y la mujer, cada vez más se encuentren sin una identificación concreta con ningún grupo, sociedad, arte o sesgo cultural. Razón de sobra para crear una masa acéfala, deforme y descompensada de sociedad anónima, colectivo sin rumbo e individuos sin decisión ni opción propia.

La postmodernidad ha ensalzado la bandera de la indiferencia, del relativismo conceptual y de la inconformidad con todo lo que dañe los propios intereses. Esto ha derivado en una inimaginable cantidad de personas que, cada vez más, obtienen un cúmulo inimaginable de información que sólo es procesada y discriminada, pero que no llega a crear convicciones, reformar la vida o pretender siquiera alcanzar una influencia positiva en el actuar personal o social.

Entonces, si vemos a una sociedad anónima, y a cada uno de sus individuos mezclados en la indiferencia ante las situaciones actuales, podemos comprender que el fenómeno que viene detrás es la carencia de testigos. El escaso grupo de personas

que vive los ideales que propone, que concreta su pensamiento en acciones perenes, y que logra ser fidedigno declarante de la riqueza a la que llamamos humanidad, ha ido perdiendo importancia en el rol social y en la vida comunitaria. Si bien este detrimento se debe a la composición mediática de la vida, también ha sido impulsado por la significativa minoría en el número de personas que llevan su vida de esta manera.

Respuesta

Los valores conforman las condiciones necesarias para la orientación de la propia vida, así como las bases para el sustento de nuestras decisiones y responsabilidades. Ellos, no se adquieren innatamente según la cultura o el desarrollo de las familias, los valores son decisiones personales, estructuradas, y determinantes en las actitudes frente a la vida. La conformación de los valores se puede constituir quizá el mejor legado de las tradiciones de nuestro acervo histórico-familiar.

Nunca el ser humano ha tenido tanto acceso a la educación como en nuestros tiempos. Y aunque podemos criticar sobremanera los estándares de los modelos educativos, nos vemos en la necesidad de afirmar con sensatez el basto incremento del ingreso a la información. Este beneficio facilita la adaptación, conocimiento y profundización de los valores en respuesta a las necesidades y carencias de las conformaciones sociales.

Sin embargo esta herramienta no sólo se estudia y aprende. La disposición de los valores en la persona humana constituye un cúmulo de creencias, relaciones, tradiciones y personas que fomen-



tan en cada hombre y mujer este necesario aprendizaje fundamental.

Aplicación

Fomentar estas actitudes de vida en la propia persona no es fácil. Y ya que los valores deben de crecer en un continuo proceso de verificación personal, desarrollo, cambio y toma de decisiones, es indispensable utilizar un camino seguro que facilite la instauración de estas actitudes en la cotidianidad. Este camino debe de constatar las características propias de los valores; la armonía, la expresión, el diálogo, la comunión y la humanización.

Herramientas de respuesta

La música desde los primeros siglos se ha caracterizado por ser una de las mejores disciplinas en cuanto a su diligencia y la responsabilidad que implica tal arte. Así mismo su preciso método crea en su ejecutor una sensación de armonía significativa. La música es una expresión artística que lleva al conocimiento de sí mismo, al encuentro con los demás y a la divulgación de ideas y conceptos.

Como todas las artes, la música toca las fibras más delicadas de la expresión humana y compone no sólo un grito del alma, sino el ideal de todos los pueblos, de las sociedades y de distintas tradiciones que le han confiado la perpetuidad de su pensamiento.

La música como expresión de la cultura añade sabor y variedad a la civilización y aumenta en ella los más profundos caracteres de identificación con la sociedad. Al trabajar este arte, fomentamos la solidaridad, la participación y la diversidad. Y no sólo al ejecutarla, sino, al reconocer en los gustos y tradiciones musicales la riqueza de la pluralidad humana y el encanto del encuentro con los que piensan diferente a nosotros y llegan para enriquecer nuestra existencia.

El potencial expresivo y comunitario de la música constituye su máxima idoneidad para recibir el nombre de tutora en la promoción de los valores. No podemos olvidar que al ejecutar tal disciplina ponemos en práctica valores como la atención, la escucha, el trabajo en equipo y la organización.

Parte fundamental de esta inclusión de la música como promotora de los valores es la relación tan estrecha que tiene con la fidelidad, la constancia y la coherencia de lo que se propone con las metas cumplidas.

Relación vivencial

Los testigos de los valores deben de ser promotores de lo cotidiano, ejecutores de la valentía y fieles colaboradores de la sociedad desde su tarea específica. Estas tres características constituyen no sólo la base de los valores, ni de la estabilidad social, sino de la música; la disciplina, el arrojo y la comunión.

La situación actual nos plantea un sistema de organización individualizada, anónima y sin responsabilidades. Vivimos en un mundo sin testigos. Un mundo diversificado que apuesta por lo efímero y que llena las arcas de la indiferencia con más adeptos cada vez. Ante ello, los valores se alzan como sólido sustento de la cultura y de la sociedad. La música presenta un fomento muy adecuado y diverso en sus formas para la promoción de estos valores.

Integración diocesana

El V Plan Diocesano de Pastoral en el tercer y cuarto punto focal, plantea para este año 2016-2017 del testimonio y del compromiso moral cristiano, que en corresponsabilidad con el pluralismo cultural para construir el Reino de Dios, se fomenten iniciativas que den impulso a la puesta en común con las instituciones de nuestra sociedad en la promoción de los valores.

Esta promoción sólo de dará de manera efectiva si buscamos herramientas adecuadas como la música para lograr que las personas de nuestras comunidades y las estructuras diocesanas sean capaces de crear una cultura cristiana, en medio de la impulsión socio-dinámica del anonimato indiferente.

Preguntas de interiorización

¿Soy testigo en mi sociedad?

¿Cómo promuevo yo la cultura de los valores?

¿Cómo integro la música en esta promoción?

¿Qué influencia significativa en mi vida encuentro en la música?

¿De qué otras maneras relaciono la música con los valores?

¿Qué capacidades aporta la música a mi vida?

¿Cómo puedo poner al servicio de los demás estas capacidades?

«El Bien de la Familia, Decisivo para el Futuro del Mundo y de la Iglesia»

Lic. Francisco Javier Jiménez López

Observatorio de Pastoral de la Cultura

La Exhortación Apostólica Postsinodal *Amoris laetitia* nos presenta un análisis de la realidad que atraviesa el matrimonio y la familia como consecuencia del cambio antropológico-cultural que hoy influye en todos los aspectos de la vida.

El Papa Francisco denuncia:

- a) Un individualismo exasperado que provoca la desintegración familiar, a tal grado que corremos el riesgo de que el hogar pueda «convertirse en un lugar de paso, al que uno acude cuando le parece conveniente para sí mismo, o donde uno va a reclamar derechos, mientras los vínculos quedan abandonados a la precariedad voluble de los deseos y las circunstancias» (AL 34).
- b) Una decadencia cultural que no promueve el amor y la entrega; y en la cual «El narcisismo vuelve a las personas incapaces de mirar más allá de sí mismas, de sus deseos y necesidades. Pero quien utiliza a los demás tarde o temprano termina siendo utilizado, manipulado y abandonado con la misma lógica» (AL 39).
- c) Una sociedad de consumo «que empuja a muchos jóvenes a no poder formar una familia porque están privados de oportunidades de futuro» (AL 34). Este mismo ambiente de comprar, usar y tirar provoca que «las crisis matrimoniales se afronten con frecuencia de un modo superficial y sin la valentía de la paciencia, del diálogo sincero, del perdón recíproco, de la reconciliación y también del sacrificio» (AL 41). La preocupación por acumular bienes deja ver sus efectos en el descenso demográfico, muchas veces consecuencia del egoísmo debido a una mentalidad antinatalista y promovido por las políticas mundiales de salud reproductiva (cfr. AL 42).
- d) Abandono de las familias por parte de los gobiernos; lo que genera que millones de personas vivan en situaciones de pobreza; sin acceso a una vivienda, ni a servicios de salud.

En este ambiente social de una cultura del descarte; el Papa nos dice que: «Los cristianos no podemos renunciar a proponer el matrimonio con el fin de no contradecir la sensibilidad actual, para estar a la moda, o por sentimientos de inferioridad frente al descalabro moral y humano» (AL 35). En tal virtud; es importante hacer conciencia de que este cambio antropológico-cultural se debe en parte al debilitamiento de la fe; y con humildad debemos «reconocer que a veces nuestro modo de presentar las convicciones cristianas, y la forma de tratar a las personas, han ayudado a provocar lo que hoy lamentamos... Tampoco hemos hecho un buen acompañamiento de los nuevos matrimonios en sus primeros años» (AL 36). El Papa nos invita a ser autocríticos y reconocer que no hemos hecho mucho para que el matrimonio sea atractivo; más bien presentamos una imagen de la vida matrimonial que desanima.

Hoy más que nunca urge una pastoral positiva, donde todos tengan cabida y donde podamos asumir poco a poco el Evangelio; pero desafortunadamente «muchas veces hemos actuado a la defensiva, y gastamos las energías pastorales redoblando el ataque al mundo decadente, con poca capacidad proactiva para mostrar caminos de felicidad. Muchos no sienten que el mensaje de la Iglesia sobre el matrimonio y la familia haya sido un claro reflejo de la predicación y de las actitudes de Jesús que, al mismo tiempo que proponía un ideal exigente, nunca perdía la cercanía compasiva con los frágiles, como la samaritana o la mujer adúltera» (AL 38).

Así pues; la realidad de la cultura actual nos interpela; nos reta a:

- a) Trasmitir la fe; aún en medio de las dificultades que genera el cansancio de los padres, la ansiedad y la preocupación por la economía familiar (cfr. 50).
- b) Superar la drogodependencia «una de las plagas de nuestra época, que hace sufrir a muchas familias, y

- no pocas veces termina destruyéndolas. Algo semejante ocurre con el alcoholismo, el juego y otras adicciones» (AL 51)
- c) Poner un alto a la violencia; los Obispos de México señalaron durante el Sínodo que «hay tristes situaciones de violencia familiar que son caldo de cultivo para nuevas formas de agresividad social» (AL 51).
- d) Tener claridad frente a las uniones de hecho y del mismo sexo, estas últimas promovidas por la ideología de género; unas y otras «no pueden equipararse sin más al matrimonio. Ninguna unión precaria o cerrada a la comunicación de la vida nos asegura el futuro de la sociedad» (AL 52).
- e) Reconocer los derechos de la mujer y promover su participación en el espacio público; no debemos pasar inadvertido el hecho de que «La violencia verbal, física y sexual que se ejerce contra las mujeres en algunos matrimonios contradice la naturaleza misma de la unión conyugal» (AL 54). Mucho hay que hacer hoy que la mujer se sigue percibiéndose como un objeto.
- f) Insistir en la importancia de que los varones asuman su rol de esposos y padres porque «La ausencia del padre marca severamente la vida familiar, la edu-

cación de los hijos y su integración en la sociedad. Su ausencia puede ser física, afectiva, cognitiva y espiritual. Esta carencia priva a los niños de un modelo apropiado de conducta paterna» (AL 55).

Frente a la crisis antropológico-cultural que vivimos; la agenda de la Iglesia en lo que ve a la atención pastoral del matrimonio y la familia es amplia; por eso el Papa Francisco dedica el Capítulo Sexto de la *Amoris Laetitia* para presentar unas líneas pastorales en las que insiste en la importancia de: anunciar el Evangelio de la familia, guiar a los prometidos en el camino de preparación al matrimonio, acompañar a los esposos en los primeros años de la vida matrimonial e iluminar crisis, angustias y dificultades.

Es urgente defender la institución matrimonial y familiar; es evidente que «Nadie puede pensar que debilitar a la familia como sociedad natural fundada en el matrimonio es algo que favorece a la sociedad» (AL 52); lo que la favorece es el amor; en él está la fuerza de la familia; esa es su vocación; por eso vale la pena redoblar esfuerzos para que sea fiel a su llamado al amor; porque «El bien de la familia es decisivo para el futuro del mundo y de la Iglesia» (AL. 31).

La pastoral Educativa en el Decanato de Lagos de Moreno

Pbro. Juan José Flores Hernández.

Responsable de la Vocalía de Pastoral Educativa

1.- Antecedentes

La pastoral educativa en Lagos de Moreno, se remonta al año 2005 con la iniciativa del Pbro. Miguel Domínguez García, dentro del ámbito educativo de la UNIVA. Comienza con la promoción de los alumnos universitarios y la atención a profesores, donde se les dedica un espacio en el tiempo fuerte de cuaresma, atendidos en los ejercicios espirituales para profesores; iniciativa que cobró vida en varias parroquias del decanato ofreciéndolos posteriormente. La idea de realizar un retiro espiritual de cuaresma fue el siguiente trabajo, donde se fortalece la espiritualidad de quienes participan en los espacios educativos.

Posteriormente, es en el año 2011 que el Pbro. Jesús María Aguiñaga Fernández, director del Instituto Orozco y Jiménez, para la formación académica de los seminaristas y jóvenes de Lagos de Moreno, lanza la iniciativa de convocar a los diferentes colegios católicos de la ciudad, muchos de ellos liderados por religiosos y religiosas de presencia ininterrumpida de décadas, tales como Adoratrices Perpetuas Guadalupanas, Religiosas de la compañía de Santa Teresa de Ávila, Siervas de Jesús Sacramentado, Misioneras Guadalupanas, Hermanos de las Escuelas Cristianas (Lasallistas), así como instituciones de grados superiores como La Universidad Católica

UNIVA, marcando el inicio de los que hoy es el Consejo de Pastoral Educativa del decanato Lagos de Moreno, quien a su vez ha integrado otras instituciones que, aunque no se denominen de inspiración cristiana, si se distinguen en la vivencia de los valores, costumbres y tradiciones que han marcado la historia de este católico pueblo de Lagos de Moreno, a decir: Colegio Emma Willard, Colegio Monarca, Colegio Jean Piaget, Colegio CEDILAG.

Toma las riendas de la Pastoral educativa un servidor, con la estructura del consejo que, a su vez se destaca por la armonía que existe y la mística que ha caracterizado nuestro proceso diocesano de pastoral, de comunión y participación. Son estas instituciones lideradas por el compromiso de sus directivos, quienes hemos emprendido una aventura en el acompañamiento de aquellos que nos dedicamos al trabajo educativo, en el constante contacto con el aula y aquellos que reciben en ella la savia del conocimiento; y con la cercanía de quienes compartimos esta labor docente y de aquellos que, con su aporte discreto de la limpieza, el orden y los servicios más indispensables y básicos le dan forma a nuestras instituciones.

Es de reconocer en esta mística que hacemos vida en el trabajo y la realización de cada una de las actividades pastorales que nos trazamos que, lo que en el ámbito de la competitividad por ofrecer los mejores espacios y atender a las demandas de una sociedad exigente, el anhelo de padre de familia que quieren dar a sus hijos lo mejor, cada colegio es una institución que quiere lograr atraer a sí el mayor número de alumnos con las mejores ofertas educativas, los mismos colegios han experimentado y así lo expresan, el buen ambiente, la cordialidad, solidaridad, el trabajo en equipo, la comunicación y el aporte que cada uno hace a esta experiencia de Pastoral educativa en el Decanato de Lagos de Moreno que ahora les compartimos.

2.- Delineando un proyecto de pastoral educativa en una urbe con retos peculiares.

El delinear un proyecto para hacer pastoral educativa nos fue llevando a la conclusión que no solamente se requiere tener eventos donde atraigamos a un auditorio que quiera llenarse de Dios. Nos hacía caer en la cuenta que es necesario tener espacios de formación donde pudiéramos ir acompañando la realidad desde la inspiración de la doctrina católica en lo que respecta al ámbito educativo, así como entender a la voz del magisterio. Junto a los eventos tenemos la parte formativa del equipo; así mismo, no se puede provocar una experiencia que antes no se ha hecho

vida, el equipo cuenta con espacios de oración, así como de vivencia espirituales en la dinámica de retiro y convivencia fraterna. Nuestras reuniones mensuales abarcan estos tres momentos: espiritualidad, formación integral y provocar la pastoral proyectándola en eventos hacia la comunidad educativa.

Junto con el consejo de colegios que marca la dinámica de la reunión mensual, se vio la necesidad de tener un consejo de profesores de escuelas públicas (CPEP) cuya función es dar aportes para que los eventos que van dirigidos a todos los profesores, que en su gran mayoría pertenecen a las instituciones de educación pública, tengan el impacto requerido, aportando los contextos en los cuales desarrollan su labor, así como el sentir del magisterio en determinadas situaciones que los condicionan para dar una respuesta a las actividades que se les ofrecen: aspectos emocionales en el profesor, situaciones de desgaste por los trabajos que se les requieren de parte de la Secretaría, actividades del calendario escolar oficial, etc. El consejo da sus aportes previos a la programación de los eventos y en la logística de su ejecución, mismos que recoge el consejo de pastoral educativa del decanato. El impacto a partir de sus aportes ha hecho de cada evento algo más adecuado, atinado en la temática e incluyente en todos los contextos donde se maneja el docente.

3.- Un calendario de actividades pastorales que toma en cuenta la escuela y sus matices.

A lo largo de la experiencia de trabajo con los mecanismos antes mencionados, se ha ido integrando eventos que hacen posible favorecer la cultura no solo dentro del aula, sino en la sociedad en general, partiendo de la riqueza que cada institución tiene y puede ofrecer para generar cultura. Se trata de eventos que no solo quieren dar a conocer el trabajo realizado con los alumnos, sino que favorezca el encuentro entre las mismas instituciones, integrar a la familia y sobre todo, hacer presente el evangelio en estos areópagos privilegiados que impactan dentro de la sociedad.

A continuación mencionaré cada uno de los eventos y, en breves líneas, el desarrollo que llevan, en orden al calendario que aparece:

a) Simposium.

Dirigido a profesores y padres de familia, con el reconocimiento curricular de la UNIVA, quiere ser el espacio académico donde se pretende poner de frente la problemática que se vive en el aula y su impacto en la familia y la sociedad. Hasta la fecha se ha tratado de ir a la par con la temática de los talleres que propone la SEP dándole un enfoque humanista inspirado en el

Evangelio y el magisterio de la Iglesia. A través de conferencias, panel y talleres se quiere abordar la temática en cuestión, para dar herramientas a docentes y padres de familia y compartirlo con el resto de la comunidad educativa. Este evento se desarrolla en el mes de septiembre, justo al arrancar el ciclo escolar. Su duración es de 6 horas.

b) Acompañamiento a grupos misioneros en los colegios.

Octubre, dedicado a la misión, es el tiempo favorable para despertar en las instituciones educativas el compromiso misionero. Así mismo se arrancan con los equipos misioneros en su preparación y organización.

c) Festejo navideño.

Organizado a principios del mes de diciembre, antes de que los docentes entren en la dinámica de las múltiples posadas que se les ofrecen, quiere ser el espacio que reúna no solo a la familia magisterial, sino a toda la familia del maestro. Este es el espacio en el que la familia del profesor es invitada a participar junto con las demás familias, que comparten el tiempo y la misión del maestro, a la preparación para la navidad. A través de dinámicas de convivencia, momentos de oración y reflexión, pastorela, regalos y piñatas que los colegios aportan para los profesores, se vive una auténtica posada en el contexto de familia.

d) Oración ecuménica.

Iniciativa tomada por un colegio de inspiración no católica, para tener en cuenta a su población protestante e incluso de otras religiones, se propuso tener un momento de oración donde participen los colegios, tomado en cuenta a los alumnos y familias no católicas, para fortalecer los vínculos de unidad, en el contexto de la semana mundial para la armonía inter-religiosa propuesta por la ONU (primera semana de febrero). Este momento se realiza con una duración de media hora, invitando a los líderes de las diferentes confesiones, quienes participan con una breve intervención que se ha programado y un niño de su asociación motiva a orar de manera espontánea a los presentes.

e) Retiro para profesores y agentes de la educación.

Colocado al iniciar la cuaresma, quiere ser el espacio que invite a la comunidad educativa a ponerse en marcha internándose en el desierto cuaresmal para acompañar como Iglesia a su Señor en el camino hacia la Pascua.

f) Encuentro Intercolegial Cultural.

Es una muestra de la riqueza de cada uno de los colegios tiene, ofreciéndola en el escenario del recinto más emblemático de Lagos de Moreno, el Teatro José Rosas Moreno. Se inserta en el festejo del aniversario de la ciudad como un aporte de los colegios a la promoción de la cultura. Se convoca a una determinada sección de los colegios para promover, junto con la muestra, algún aspecto a reflexionar de la familia, la naturaleza, la historia, etc. A demás se invita a participar a algunas escuelas públicas para ir las insertando en la dinámica de la Pastoral Educativa.

g) Encuentro deportivo Intercolegial.

Ha sido el evento más reciente que la creatividad pastoral ha delineado en este contexto de trabajo colegiado. El deporte es una de las expresiones más emblemáticas de la participación y competitividad que congrega no solo a los participantes sino a las familias y desarrolla las competencias más relevantes en los participantes. En este espacio se han convocado, también, a las escuelas públicas, según las secciones a participar.

h) Retiro misionero y misa de envío misionero.

El trabajo misionero de los diferentes colegios en este rubro desemboca, a pocos días de la Semana Santa, en la participación en el retiro misionero y la celebración de envío; cada uno de estos eventos en momentos diferentes, con la intención de hacer conciencia de la participación, como iglesia, en esta tarea. Se invita, además, a los equipos misioneros parroquiales del decanato para integrarlos en estas actividades.

i) Reencuentro Misionero.

En la dinámica de compartir experiencias se organiza un reencuentro de los participantes en la misión, para compartir su experiencia y enriquecerse. Cada equipo hace un esbozo de la experiencia vivida y desarrolla un compromiso misionero permanente en su escuela.

j) Misa de los maestros.

Sin duda alguna es el espacio celebrativo que de manera natural, acude un gran número de profesores, donde convocados por la fe y el sentimiento de gratitud, se manifiesta la vocación docente teniendo como eje al único Maestro, Jesucristo. La Parroquia de la Asunción, es el espacio que solamente puede dar cabida a los cientos de profesores que se hacen presentes. Los Hermanos de las Escuelas Cristianas resaltan su protagonismo al tener como fundador, al patrono

de los maestros: San Juan Bautista De La Salle. Después de la celebración se comparte algún detalle con los maestros.

4.- Cultura y educación: un compromiso, una tarea y un reto.

Ante las nuevas expresiones de la cultura y subculturas, la Iglesia y su acción pastoral debe seguir acompañando a los hombres de buena voluntad a descubrir la Verdad, y proponerla como el camino para dar sentido e iluminar la entramada realidad que vive el hombre de hoy. A través del diálogo, la acción pastoral de la Iglesia sale en busca de espacios y tiempos dónde ubicar al hombre de hoy, y proponerle la luz del Evangelio.

Las diferentes expresiones de cultura que enmarcan las nuevas generaciones, pide estar atento a la dinámica del aprendizaje y proponer, en ese mismo contexto, la enseñanza como una tarea insustituible para la formación de las conciencias. Así mismo, atender a los nuevos recursos que ofrece las tecnologías para hacer del aprendizaje una aventura apasionante que motive al esfuerzo y al compromiso con el hombre, con la naturaleza y con Dios.

No es hoy solo la Emergencia Educativa la que está al centro de la preocupación en las aulas. Nos encontramos ante una nueva realidad que pasa a ocupar la parte medular de una nueva emergencia, a lo menos en nuestros contextos más próximos: el desencanto del docente.

En las consultas realizadas a los consejos de Colegios y Escuelas Públicas, para tener en cuenta la situación del profesor y ofrecerle, en el marco de las actividades que propone la Pastoral Educativa en este decanato, se han ventilado algunos datos que manifiestan la situación del profesor en la actualidad. La reforma educativa ha generado un choque de onda que impacta especialmente a los profesores, para poder seguir compitiendo por las plazas y mantenerse actualizados; las situaciones de desgaste y cansancio han dejado al docente indiferente, en algunas ocasiones, para responder a otras alternativas que pudieran enriquecerlo en otros ámbitos de su vida profesional y personal. Aunado a esta situación, la autoridad de la cual siempre gozaba el profesor, hoy se ve amenazada por los mismos padres de familia, ante situaciones que presentan los alumnos en el aula y que requieren la colaboración de sus progenitores; se revierte en contra del maestro y son ellos quienes salen castigados y, en ocasiones, reprobados por los mismos padres o por instancias alternas.

Esto, y el trasfondo que lo genera, han convertido la vocación docente en mero desempeño funcional por la retribución que puede generar y está quitando del alma de la educación uno de los pilares más sólidos y antiguos que ha tenido: la pasión por la docencia.

Hoy uno de los retos se enfoca al acompañamiento pastoral del docente y reintegrarle el papel crucial que ha tenido en todas las sociedades. Revalorizar su presencia y su trascendente acción en la construcción del hombre y de la sociedad.

Tiempos Líquidos, Tiempos de Crisis

Marie Padilla Htz. (mariepah@hotmail.com)

Equipo de Pastoral Educativa

El documento de Educación de la Iglesia de México, “Educar para una nueva sociedad” nos habla de los cambios acelerados que está viviendo el mundo, que está viviendo la humanidad. En este documento, los obispos de México nos hacen una invitación a la reflexión, nos hablan de una “Emergencia Educativa” a la que estamos llamados todos; todos somos agentes educativos, todos estamos involucrados en la educación; medios de comunicación, familias, Iglesia, Estado, sociedad, todos formamos parte de una sociedad que está en crisis.

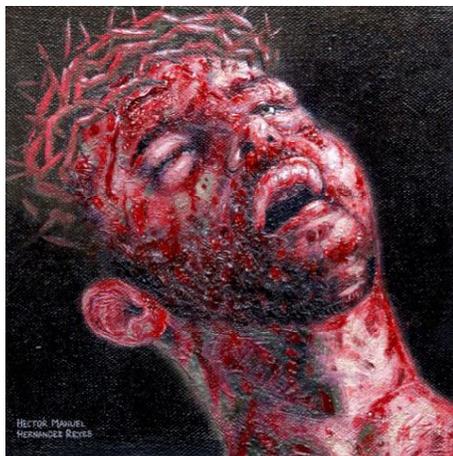
Zygmunt Bauman, sociólogo polaco fue quien acuñó la expresión “tiempos líquidos”. Esta expresión caracteriza estos tiempos de crisis que estamos viviendo. Hace referencia a los estados físicos del agua, cuando nos dice que estamos transitando de la modernidad «sólida», estable, repetitiva a una «líquida», flexible, inestable, voluble, en la que las instituciones sociales ya no perduran el tiempo necesario para «solidificarse».

Como instituciones sociales podemos nombrar a la familia, a la Iglesia, al Estado, la Escuela, son

instituciones que están en crisis, la familia ya no es una institución que esté cumpliendo con los ci- mientos, (“la familia es la base, la célula de la sociedad”) que daban solidez a los miembros que la componen. Las estructuras de la familia ya no son las mismas, ahora nos encontramos con modelos de familia muy diferentes en los que ya no son un espacio para la formación integral del ser humano, familias disfuncionales, familias monoparentales, familias desunidas, familias en donde la violencia está en el seno mismo, familias que en lugar de ser un semillero de valores y virtudes, ahora son ejemplos de los “valores modernos”, el individualismo, el dinero, el poder, la mentira, se educa con el ejemplo, con “el mal ejemplo”.

El Estado, otra institución en crisis; la falta de democracia, la corrupción, las injusticias, los pactos con empresas Transnacionales que destruyen a los países en donde se instalan, la violencia, la inseguridad, la falta de trabajo, los sueldos bajos, los malos servicios en educación, salud, la contaminación, el descuido de la naturaleza, en fin, un sin número de problemáticas que el Estado, lejos de proyectar planes y programas en beneficio de la sociedad, implementa Reformas que lo único que están haciendo es seguir acrecentando los problemas y no encontrarles soluciones. El Estado ya no está para servir al pueblo, está para servir a Organismos Internacionales que pactan con una minoría que quiere implementar en el Planeta acciones y leyes que van en contra de la vida, de la familia, de la dignidad del ser humano.

La Escuela, ya no cumple su función como reproductora de la cultura, la Escuela se ha convertido en una Empresa y ha olvidado su esencia; la educación que ofrece el Estado, está obedeciendo normas de organismos internacionales en donde quieren introducir ideologías que atacan a la familia, a la cultura y lo único que pretenden es formar individuos que se van hacia el Relativismo, formar para el trabajo, no buscan formar individuos que desarrollen un pensamiento crítico para atender a los problemas actuales.



Ahora, las Instituciones ya no sirven como marco de referencia, como antaño, para la acción humana, ya no son estructuras en las que el hombre pueda anclarse y poder planear su futuro. Todo esto ha creado incertidumbre, miedo, pérdida de puntos de referencia; Bauman (2007) nos dice que la incertidumbre en que vivimos se debe también a otras transformaciones; la separación del poder y la política, el debilitamiento de los sistemas de seguridad que protegían al individuo, o la renuncia al pensamiento y a la planificación a largo plazo; el olvido se presenta como condición del éxito.

Todo esto ha traído consigo un individualismo, implica la fragmentación de la vida, exige a los individuos que sean flexibles, que estén dispuestos a cambiar de tácticas, a abandonar compromisos y lealtades; también vemos que ya no existen relaciones sólidas, amistades sólidas, trabajos, proyectos, estamos frente a «generaciones líquidas», «tiempos líquidos»

Estamos en una “aldea global”, en un mundo globalizado, en un mundo lleno de problemas en los que éstos repercuten a todos los seres vivos del planeta.

Dar soluciones a tanta problemática, sería muy utópico pensar que podríamos hacerlo desde un país, desde un continente; tenemos que pensar en buscar soluciones desde la célula más pequeña; cada uno, en nuestra vida; en nuestra familia; en nuestra comunidad; trabajar pensando en los otros, trabajar en comunidad, tener sentido de comunidad, buscando siempre la ayuda mutua, el servicio, la reflexión y la unión para poder iniciar un cambio que poco a poco solidifique a las instituciones sociales y haya una reconstrucción y regeneración del tejido social que está tan debilitado.

Cada uno desde nuestra trinchera debemos ser testigos; el padre de familia, el docente, el empresario, el servidor público, el estudiante, el político, el sacerdote; trabajemos por ser columnas que edifiquen una sociedad “sólida”, una sociedad en la que no exista la incertidumbre, no exista el miedo, la desesperanza, el desaliento, la oscuridad, la violencia, la pobreza, la desigualdad. Trabajemos por una “CULTURA DE TESTIGOS DE LA PAZ”.

Pastoral Campesina

1.- Presentación

Reflexionando

Convocando

Actuando

Reflexionando: a la luz de la palabra de Dios de nuestro magisterio de la iglesia y más aporte de otras fuentes

Convocando: no hemos bajado la guardia. Seguimos convocando a nuestros encuentros de la pastoral del campo, sobre todo para compartir la experiencia de esfuerzos comunes, constatando avances en la cultura ecológica a favor de nuestra tierra. Reforestando, reciclando, tomando conciencia del uso adecuado del agua, y de los insumos agrícolas.

Actuando: Gracias a Dios se han visto acciones concretas. Se ha logrado cada año hacer campañas de reforestación. Hay experiencias de reciclaje la más significativa es la que se hace en San Miguel el Alto en la Parroquia Del Señor de la Misericordia que les compartimos.

También se ha concretado en favor de nuestra tierra el promover el uso de abonos orgánicos en nuestros cultivos y no solo son acciones en favor de la ecología, si no también, son signos de economía solidaria.



Con gusto también se les comparte la experiencia de una cooperativa sobre abono orgánico «Composta».

Se me hace bien compartir donde estamos y también nuestros proyectos. Ofrecemos 5 esquemas para celebraciones eucarísticas con los campesinos

También es bueno mencionar una tienda solidaria para la gente más necesitada.

Como siempre nuestra intención es compartir nuestro caminar en este quehacer de la pastoral del campo. Para seguir reflexionando y convocando a todo habitante de la tierra y llegar a compromisos de acciones concretas a favor de nuestra casa común. De los más olvidados, que son hermanos nuestros, que sufren las consecuencias de los que tienen más, envueltos en una economía de explotación.

Jesús nos exige que seamos misericordiosos con nuestra madre tierra y nuestros hermanos ya que Dios amo tanto al mundo que nos mandó a su propio hijo para que en el tengamos vida.

Que en este mes de mayo intensifiquemos con nuestro testimonio la pastoral del campo.

2.- Creando una Parroquia Ecológica

EXPERIENCIA DEL SEÑOR DE LA MISERICORDIA SAN MIGUEL EL ALTO, JALISCO

Por P. L. Miguel González Peña

En la actualidad, el reciclaje juega un papel importante en la conservación y protección del ecosistema, por lo tanto, es fundamental la apropiada ejecución de programas educativos sobre el reciclaje y además la puesta en práctica de acciones concretas en pro de éste.

Siendo conscientes de esta realidad, en la Parroquia del Señor de la Misericordia, ubicada en San Miguel el Alto, Jalisco se ha llevado a cabo desde el año 2012, la realización de un proyecto que ayudara a la promoción del cuidado del medio ambiente y la formación de conciencias ecológicas. Dicho proyecto se dio en parte porque se pensó que con él se lograría crear una conciencia ecológica y un hábito de reciclaje, que en el futuro ayudara considerablemente a la protección del medio ambiente y sus recursos naturales.

En el capítulo dos de la Encíclica *Laudato Si*, el Papa Francisco relee los relatos de la Biblia, ofrece una visión general que proviene de la tradición judeo-cristiana y articula la "tremenda responsabilidad" (90) del ser humano respecto a la creación, el lazo íntimo que existe entre todas las criaturas, y el hecho de que "el ambiente es un bien colectivo, patrimonio de toda la humanidad y responsabilidad de todos" (95).



En el capítulo sexto aprendemos que el punto de partida es «apostar por otro estilo de vida» (203-208), que abra la posibilidad de "ejercer una sana presión sobre quienes detentan el poder político, económico y social" (206). Es lo que sucede cuando las opciones de los consumidores logran "modificar el comportamiento de las empresas, forzándolas a considerar el impacto ambiental y los patrones de producción" (206).

Finalidad

El principal propósito de este proyecto ha sido diseñar y promover una campaña de reciclaje permanente en la comunidad y con ello lograr que las personas se informen y tomen conciencia de lo indispensable que es el reciclaje como un proceso para la preservación de los recursos naturales y de esta manera, adquieran el hábito de reciclar.

Lograr la participación de todas las personas, especialmente los niños, adolescentes y jóvenes, en las acciones previas de clasificación y reciclaje de la basura.

Fomentar la autogestión financiera del proyecto en cuanto a la preparación y comercialización de los productos derivados de la basura como del reciclaje de la misma con el objetivo de dar

sostenibilidad al proyecto y también sirve de apoyo para la economía parroquial.

Los elementos del reciclaje

En la experiencia del reciclaje encontramos tres elementos básicos:

- 1. Recolección.
- 2. Selección de materias primas.
- 3. Mercado y clientes que compren el producto.

Diseño y procedimiento

En el primer bosquejo del diseño logramos delinear el siguiente procedimiento que no ha ayudado a mantener una acción ecológica constante:

- 1. Promover un programa de reciclaje en la comunidad.
- 2. Motivar la práctica de reciclaje en la comunidad.
- 3. Educar a las personas de la comunidad.
- 4. Elaborar campañas incentivas.
- 5. Promover la inversión de los fondos recaudados en proyectos beneficiosos para la parroquia.

Teoría de las tres «r»

La teoría de las tres r's consta de tres conceptos de fácil entendimiento y ejecución, esos son:

- Reducir
- Reutilizar
- Reciclar

Para cada uno de estos conceptos se tienen varias bases que se deben conocer, así:

Reducir

Reduzca o rechace los productos que le entregan con más empaques del que realmente necesita, prefiera empaques y productos elaborados con materiales reciclados o reciclables; a menor cantidad de materiales consumidos, menor cantidad de residuos a disponer.

Reutilizar

Es dar un uso diferente a un bien al que inicialmente tenía, por ejemplo, envases de licor para envasar blanqueador o combustible. Por ejemplo, utilice el papel por las dos caras antes de reciclarlo.

Reciclar

Es el proceso mediante el cual se transforman

los residuos sólidos recuperados en materia prima para la elaboración de nuevos productos. El reciclaje de los desechos es un proceso que debe tener en cuenta:

- Separar la basura en desechos orgánicos e inorgánicos.
- Clasificar los componentes inorgánicos en papel, cartón, plástico, vidrio y metales.

Actividades

En la actualidad hemos logrado un esquema que se estructura con su propio programa de trabajo pastoral, como la vocalía del medio ambiente. Compartimos varias actividades que se realizan en la parroquia:

- Recolección diaria. (comunidad)
- Campaña semanal. (apostolado con pre adolescentes)
- Separación y reducción de materiales.
- Comercialización.
- Reutilización (ocasional)
- Misa por el buen temporal (15 de Mayo)
- Misa de acción de gracias (4 de Octubre)
- Procesión con la imagen del Señor de la Misericordia.
- Campañas de limpieza (apostolado con niños)
- Bendición de ganado
- Bendición de mascotas.

Tener conciencia ecológica es entender nuestra implicación en la naturaleza y ser responsables por su estado de conservación. Ignorar esta verdad equivale a autodestruirnos, porque al degradar el medio ambiente estamos empeorando nuestra calidad de vida y poniendo en peligro el futuro de nuestra casa común.

Busquemos generar un cambio en nuestra forma de estar en el mundo, que la mentalidad consumista no lo dañe, sino que nos convirtamos en vigilantes de la naturaleza con un proceso más dinámico y participativo todo con el fin de garantizar la salud y crecimiento de las generaciones actuales y futuras.

Cuidemos nuestra casa común

Reduce – reutiliza – recicla

3- Experiencia Sobre Abono Orgánico (Composta)

Nombre: Miguel Ángel Guzmán Amezola.

Comunidad parroquial: La Corambre, (Divino Niño), de la parroquia del Sagrado corazón de Betania, Jalisco.

Cuál es el nombre del proyecto? «Compostas Loma Colorada»

Cuándo se originó la idea? La idea se originó hace tres años aproximadamente, pero se reafirmó en una reunión de campesinos que convocó el Sr. Cura Chema en Jesús María. Ahí mismo platicué con algunos de los socios que ahora conformamos este proyecto. En un lapso aproximado de dos semanas formamos la Asociación en la cual estamos 11 socios de 4 comunidades campesinas, pertenecientes a la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús de Betania; y un socio de otra comunidad perteneciente a la Parroquia de San Pedro Apóstol, de Arandas. En total somos 12 socios.

Qué necesidades satisface? La gente de campo de nuestra región, y, principalmente los socios que estamos en este proyecto nos dedicamos a producir principalmente maíz, tomate de hoja, frijol, sorgo, agave y algunas hortalizas. Cada vez es más difícil conseguir estiércol, ya sea de puerco, gallina o res; que son los que hemos venido utilizando desde que tengo uso de razón para nuestros cultivos, por ser los más altos en nitrógeno, fósforo y potasio (Elementos mayores), y, calcio, fierro, boro, zinc, magnesio, azufre, entre otros (Elementos meno-

res). El fin principal es sustituir estos estiércoles con composta y producir lo que requieran los cultivos, tomando en cuenta las características del suelo y los elementos que requiera, en pocas palabras producir composta con características y elementos propios para cada cultivo. Y pues, en una segunda etapa del proyecto se pretende producir composta propia para cítricos, aguacate y bases para cultivos de invernadero; ya que en nuestra región se está abriendo puerta a otros cultivos que están teniendo mucho impacto en mercados nacionales y extranjeros.



"Solo cuando el último árbol esté cortado, el último río envenenado y el último pez atrapado, te darás cuenta de que no puedes comer dinero".

- Proverbio cree.

Con qué problemas se han encontrado? Pues siempre que hay un proyecto así lo primero son las envidias de quienes no forman parte del proyecto, pero para mí el principal problema es cambiar la mentalidad de la gente que está dentro, ya que algunos de los socios aún no están muy convencidos de que les vaya a funcio-

nar como ellos lo necesitan. Pero es comprensible, por ser algo nuevo para la mayoría, y pues, yo sé que están dentro porque se trata de un proyecto que el Sr. Cura apoya al 1000%.

Qué soluciones han aplicado a estas situaciones? Bueno, cuando se comienza con algo sin ventajas y con lo cual se sabe que la gente se va a beneficiar, creo que automáticamente queda todo en manos de Dios y las soluciones van saliendo a la par que salen los problemas. Una gran ventaja ha sido que la mayoría de los socios son líderes en sus comunidades que siempre están en trato con la gente y así unos nos damos ánimos otros.

Qué avances han tenido? Pues ya tenemos el terreno donde se va a arrancar con la primera etapa del proyecto que es producir 2000 toneladas para autoconsumo. En un principio se había planeado comprar toda la maquinaria e implementos de trabajo, nuevos, pero en la última reunión que tuvimos acordamos que igual nos funcionarían de medio uso o seminuevos y nos estaríamos ahorrando la mitad o más, de capital; y ya están dos de los socios comisionados para ir buscando esta maquinaria e implementos.

Cuáles son sus metas? Nuestras metas están por etapas. La primera meta, es iniciar con la producción de 2,000 toneladas en Diciembre próximo, para autoconsumo, como lo mencioné anteriormente. Y nuestra meta en plazo de 5 años es producir 10,000 toneladas por año, de las cuales comercializaremos una parte.

IDEAS, INFORMACION GENERAL SOBRE EL ABONO ORGANICO «COMPOSTA»

La composta es un abono orgánico que se forma por la degradación microbiana de materiales acomodados en capas y sometidos a un proceso de descomposición; los microorganismos que llevan a cabo la descomposición o mineralización de los materiales ocurren de manera natural en el ambiente; el método para producir este tipo de abono es económico y fácil de implementar.

IMPORTANCIA DE LA COMPOSTA

- Mejora la sanidad y crecimiento de las plantas
- Mejora las propiedades físicas, químicas y biológicas del suelo
- Es fuente importante de nutrimentos para las plantas
- Aumenta la capacidad de retención de la humedad del suelo y la capacidad de cationes en el mismo.
- Es una fuente de alimentos para los organismos
- Amortigua los cambios del PH en el suelo
- Disminuye los cambios bruscos de temperatura
- Las plantas pueden absorber mas nitrógeno como consecuencia de la relación C/N en el suelo.
- Logra descomposición parcial o casi completa de algunos residuos agro tóxicos.

MATERIALES PARA EL COMPOSTAJE

Una composta, como ya se indicó, requiere de un suministro de desechos orgánicos, que por su origen se clasifican como:

- DOMESTICOS

Esta categoría considera materiales residuales de la preparación de comidas (partes de frutas, verduras y cascara de huevo, entre otros) y desechos de origen animal (carne, piel, sangre, huesos y otros).

- DE JARDIN

Incluye los restos de cultivos de las huertas, flores muertas, tallos, pastos y hojarascas.

- SUBPRODUCTOS AGRÍCOLAS

Los más utilizados son los residuos de cosecha de prácticamente todo cultivo (por ejemplo arroz, trigo, cebada, maíz, caña de azúcar, frijol, girasol, etc.) así como cascarillas y salvado obtenidos de la trilla o molienda

- DESECHOS DE GANADO

Los estiércoles, orina y deyecciones de todo tipo de animales, son excelentes para el compostaje ya que contiene un alto porcentaje de nutrimentos.

- FORESTALES

Los restos de los árboles, hojas y ramas caídas son fuente importante de material, para la elaboración de compostas. Estos desechos contienen grandes cantidades de celulosa y lignina que se descomponen parcialmente en la pila de compostaje y continúan mineralizándose en el suelo después de aplicados.

- DESECHOS URBANOS Y AGROINDUSTRIALES

Se constituyen de la fracción biodegradable de la basura, como cartón, papel, residuos finos de comida y fibras naturales y residuos que proceden de la industrialización de productos tales como las hortalizas, cacao, café, arroz, maíz, trigo, sorgo, maderas y semillas, entre otros.

Debe evitarse el uso de materiales no biodegradables, como vidrios, metales, alambre, plásticos, caucho, cenizas frescas, fibras sintéticas o frutos con espinas, ya que pueden causar problemas a las personas encargadas de su manejo.

Estos materiales presentan relaciones de trabajo de carbono-nitrógeno (C/N) variables, en una relación C/N alta significativa que el proceso de descomposición es lento y requiere de nitrógeno adicio-

nal para acelerar el proceso de descomposición, como se reporta para los residuos de cosecha y para algunos subproductos forestales y agroindustriales. En contraste, una relación C/N baja indica que el material tiene alto contenido de nitrógeno y el proceso de descomposición se pierde nitrógeno en forma de amoníaco sobre todo cuando la temperatura se eleva el PH es bajo.

Por lo anterior, es conveniente mezclar materiales con altas y bajas relaciones N/C para que el nitrógeno, liberado por los materiales de baja relación de carbono-nitrógeno, puede ser utilizada por los materiales de altas relaciones de C/N, y así los materiales se complementen desde el punto de vista de una descomposición mas rápida.

PROCESO DEL COMPOSTEO

Cuando nos cuenta con una mezcla adecuada de desechos orgánicos, el proceso de composteo es lento y el producto final es un material de baja calidad. Para evitar esto, se puede adicionar otros materiales que mejoran la composición química y

la estructura de las pilas. Estos materiales son:

✓ ACTIVADORES:

Son sustancias que estimulan la descomposición; contiene gran cantidad de proteínas y aminoácidos, como lo son los estiércoles y los desechos orgánicos en general, en este grupo figuran el sulfato de amonio, la urea y otros fertilizantes nitrogenados comerciales.

✓ INOCULANTES:

Estos son cultivos especiales de bacterias o medios donde se encuentran los organismos encargados de la descomposición de la materia orgánica; entre estos se pueden señalar las bacterias de genero *Azotobacter*, a la composta madura, la fosforita molida, el fosfato de calcio y la tierra, entre otros.

✓ ENRIQUECEDORES:

Son fertilizantes comerciales incorporados al proceso; la cantidad de nutrientes contenidos en la composta se mejora obteniéndose un mejor producto para las plantas

4. Aquí Estamos y Nuestros Proyectos

Acta del Encuentro de campesinos San Miguel el Alto 2017

En el rancho «la mezquitera» en el municipio de San Miguel, Jal. El sábado 4 de marzo del 2017 dio inicio nuestra reunión de campesinos, dándonos la bienvenida el Sr. Cura de la Parroquia del Señor de la Misericordia, el P. Miguel iniciando con la oración reflexión de la lectura bíblica de la creación y las bienaventuranzas de la tierra.

El P. José María nos ubicó en las actividades a realizar en el día, se leyó la acta de la asamblea anterior y continuamos con nuestras actividades. «Toda acción pastoral debe estar involucrada en el cuidado de la tierra» fue algo que nos recalco el padre José María.

A las 11:45 a.m. trabajamos por parroquias se contestaron 3 preguntas, después de leer las «6 R» para continuar con la santa misa a las 12:30 presidida por el P. Guadalupe Muñoz Porras y concelebrada por los Pbro. Miguel y José María

El padre Miguel nos habló del egocentrismo que nos perjudica para trabajar en comunidad.

Terminando la eucaristía a las 1:35 p.m. pasamos a un pequeño receso de 30 minutos y continuamos con las respuestas del trabajo que habían hecho anteriormente por parroquias.

1.- ¿Cómo vives en tu comunidad la espiritualidad ecológica?

- Misa de campesinos, catequesis familiar. Reciclar basándonos en el génesis y documentos de la iglesia. Educando a los niños cómo cuidar el medio ambiente, celebrando el día del medio ambiente y el día de San Francisco bendiciendo el ganado y a las mascotas.

2.- Comparte el programa de actividades que se hacen o se piensa hacer en tu comunidad en favor del cuidado de la tierra.

- Habrá un encargado de repartir árboles. Un encargado de ecología en cada comunidad y hacer un vivero. Aprovechar el agua de la lluvia. Usar los abonos orgánicos, campañas de reciclaje. El programa de recolección de cartón y vidrio, reciclar residuos orgánicos para hacer composta.

3.- ¿Cuáles son las fuentes de trabajo más importantes en el campo?

° Agricultura de agave, maíz, frijol, tomate y ganadería. La herbolaria y adorno de sombrero. La apicultura y pesca; ganadería lechera.

El padre Miguel nos hizo hincapié en que es mejor tener proyectos cortos para poder ver resultados más pronto y seguir emocionándonos para hacer más.

Contamos con la participación de 80 agentes de la pastoral del campo de diferentes parroquias. Nos motivó la presencia de los sacerdotes:

Padre Miguel Gonzáles (anfitrión)

Padre Luis Gutiérrez asesor de la pastoral campesina de la parroquia de la Soledad (40 participantes)

Padre Andrés Gonzáles

Padre Guadalupe Muñoz Porras asesor de pastoral social

Padre Rafael Domínguez vicario de pastoral diocesana se comprometió a motivar a todas las parroquias en este trabajo pastoral

Padre José María García vocalía de campesinos.

PROYECTOS

- Crear un espacio para formación y capacitación de agentes de pastoral campesina apoyando su trabajo concreto agricultura, ganadería, etc.
- Creación de un vivero diocesano para incrementar la reforestación
- Venta de abonos orgánicos
- Motivar nuestra parroquia a través de anuncios, espectaculares y un tríptico sobre ecología

5.- Cinco Esquemas para Celebraciones Eucarísticas con los Campesinos

«QUE HEMOS HECHO DE NUESTRA CASA COMUN»

PRIMERA LECTURA:

Del libro del Génesis 2, 4-9. 15-17

SALMO: **Del salmo 8**

SEGUNDA LECTURA: **Lectura de la carta del apóstol San Pablo a los Romanos 8, 18-23**

EVANGELIO: **Lectura del Santo Evangelio Según San Mateo 13. 1-9**

MONICION DE ENTRADA: Bienvenidos hermanos a esta celebración eucarística

Expresamos nuestra fe celebrando esta eucaristía, en este año del testimonio y del comportamiento moral cristiano, es necesario tener conciencia acerca de nuestra casa común; nuestra madre la tierra. La violencia que hay en nuestro corazón humano, herido

por el pecado, también se manifiesta en los síntomas de enfermedad que advertimos en el suelo, en el agua, en el aire y en los seres vivientes.

MONICION DE LECTURAS:

La palabra de Dios se hace presente en medio de nosotros y nos habla del gran amor que tiene para con sus hijos y que quiere transmitir, para que cada uno de nosotros la pongamos en práctica con nuestra propia vida y con nuestros hermanos.

IDEAS PARA LA HOMILIA

LAUDATO «SI»

- * Alabado seas, mi señor, por la hermana nuestra, la cual nos sustenta, gobierna y produce diversos frutos con coloridas flores y hierbas.
- * La violencia que hay en nuestro corazón humano, también se manifiesta en los síntomas de enfermedad que advertimos en el suelo, en el agua, en el aire y en los seres vivientes.
- * Lo que está pasando en nuestra casa la contaminación y el cambio climático. 20-21-22.

* Mi llamado Papa Francisco núm. 13-14

· CRISIS ECOLOGÍA Y CAMBIO CLIMÁTICO

PRIMERA LECTURA

Del libro del Génesis 1, 26-28. 31

SALMO: Del salmo 24

SEGUNDA LECTURA: Lectura de la carta del apóstol San Pedro 3, 15-18

EVANGELIO: Lectura del Santo Evangelio Según San Mateo 11. 20-24

MONICION DE ENTRADA:

Hay muchos motivos para dar gracias a Dios. El está siempre a nuestro lado, el nos ha dado nuestra fe, el nos acompaña en nuestro camino. Damos gracias por este amor providente que no falla recibido. Que esta celebración nos ayude a cada uno de nosotros a saber cuidar nuestro entorno en el que vivimos y cuidar nuestra tierra. Participemos gozosos en esta eucaristía.

MONICIÓN PRIMERA LECTURA:

Vamos a escuchar un bello fragmento del Libro del Génesis que nos sitúa en el momento de la creación del hombre y la mujer a imagen del mismo Dios, momento muy importante de la vida de la humanidad y del cuidado de nuestro mundo. Escuchemos.

MONICIÓN SEGUNDA LECTURA:

La segunda lectura nos invita a no tener miedo en las amenazas que asechan nuestro tiempo, San Pedro nos invita a dar razón de la esperanza que hemos recibido por parte de cristo.

MONICIÓN DE EVANGELIO:

El evangelio que escucharemos nos invita a no caer en el pecado para no destruir nuestro mundo.



PAZ CON DIOS CREADOR, PAZ CON TODA LA CREACION

PRIMERA LECTURA: Lectura de la carta del apóstol San Pablo a los Corintios 12, 31-13. 13

SALMO: Del salmo 84

EVANGELIO: Lectura del Santo Evangelio Según San Juan 20. 24-29

MONICION DE ENTRADA:

Bienvenidos hermanos. La paz interior de las personas tiene que ver con el cuidado de la ecología y del bien común, cada uno de nosotros necesitamos descubrir la paz que viene de Dios, y con la creación entera.

MONICION DE LECTURAS:

La palabra de Dios que vamos a escuchar nos mostrara la grandeza del amor de Dios, teniendo una fuerza para poder vivir en nuestra comunidad y con la tarea de ser testigos del amor gozoso de nuestra fe en cristo Jesús sabiendo cuidar nuestro entorno en el que vivimos para estar en paz y con nuestro prójimo. Escuchemos

IDEAS PARA LA HOMILIA

Es claro al constatar que aumenta cada vez mas la convicción que la paz mundial esta amenazada, por los conflictos regionales y las injusticias aún existentes aun en los pueblos y naciones, así como la falta del debido respeto a la naturaleza, la explotación desordenada de sus recursos y el deterioro progresivo de la calidad de la vida.

La destrucción del ambiente, su uso impropio y egoísta y el acaparamiento violento de los recursos de la tierra, generan fricciones, generan conflictos, precisamente porque son fruto de un concepto inhumano de desarrollo.

El descuido y abuso de la tierra y de los bienes son preocupantes amenazas para la paz y el auténtico desarrollo humano integral. Por ellos proteger el entorno natural para construir un mundo de paz es un deber de cada persona. ¿Por qué crees que el descuido y el abuso de la tierra y de los recursos de la tierra son amenaza para la paz?.

La obra de la justicia será la paz, y el fruto de la justicia, la tranquilidad y la seguridad para siempre. Mi pueblo habitara en un lugar de paz en moradas seguras, en descansos seguros. «el modo el que el hombre trate al ambiente influye en la manera en que se trata así mismo y viceversa». ¿Qué acciones concretas podemos realizar en favor de la creación y lograr la paz?

· **«LA CRISIS ECOLÓGICA. DOLOR DE LA TIERRA CLAMOR DE LOS POBRES»**

PRIMERA LECTURA

El Señor ama a aquellos que aman la sabiduría

**Lectura del libro del Eclesiástico
(Sirácide) 4, 1-10**

SALMO: Salmo 112

SEGUNDA LECTURA: Ustedes han soportado grandes luchas. No pierdan, pues, la confianza.

Lectura de la carta a los hebreos 10, 32-39

EVANGELIO: Dichosos los pobres de espíritu.

**Lectura del Santo Evangelio
según San Mateo 5, 1-12**

MONICION DE ENTRADA:

Bienvenidos hermanos a esta celebración de la eucaristía. En este día meditaremos la crisis ecológica que nosotros mismos estamos haciendo a nuestra madre tierra y el daño que hacemos a nuestro prójimo que nos rodea por no saber cuidar del lugar que Dios nos ha dado para vivir. Con el gozo de sabernos amados por el que es la vida, participemos con mucha alegría en esta celebración.

MONICION DE LECTURAS:

La palabra de Dios es como una espada de dos filos penetra hasta lo más profundo de nuestra vida, el día de hoy nos invita a ser consientes con la necesidad de los pobres y atender su sufrimiento, no perdiendo la confianza en la recompensa que es grande siendo perseverantes en el cumplimiento de los mandamientos de Dios, alimentemos nuestro espíritu con este mensaje que escucharemos.

IDEAS PARA LA HOMILIA

El papa Juan Pablo II dice enfáticamente que: «no se lograra el justo equilibrio ecológico si no se afrontan directamente las formas estructurales de la pobreza

existentes en el mundo». La agricultura que se ha estancado muchos países por la pobreza rural y distribución de la tierra, consecuencia a migración interna y externa, y la deforestación.

Existen asentamientos humanos ocupados por millones de personas empobrecidas en lugares contaminados y sumamente vulnerables. ¿Tú crees que si hay relación entre crisis ambiental y pobreza?

La urgencia de la transformación del modelo actual del desarrollo global en el que se enmarca la tragedia de la crisis medio ambiental exige el esfuerzo de todos y será posible a partir de la toma de conciencia de una responsabilidad más amplia y compartida con la creación lo exigen no solo factores ambientales, sino también el escándalo del hombre y la pobreza.

· **«URGE UNA ESPIRITUALIDAD ECOLÓGICA»**

PRIMERA LECTURA: Eclesiástico 16, 24-30

SALMO: Salmo 103

SEGUNDA LECTURA: Efesios 4, 1-6

EVANGELIO: Mateo 5, 13-16

MONICION DE ENTRADA:

Con la alegría nos acercamos al altar de Dios para poder alimentarnos del banquete que el mismo Jesús nos ha preparado para ser conscientes de nuestra tarea en el cuidado de nuestro entorno en el que vivimos. Participemos gozosos como comunidad.

MONICION DE LECTURAS:

La palabra de Dios es la Luz de nuestros pasos y nos compromete a ser reflejo del amor de Dios.

IDEAS PARA LA HOMILIA

La espiritualidad no esta descartada del propio cuerpo ni de la naturaleza o de las realidades de este mundo. «Si los desiertos exteriores se multiplicaran en el mundo es porque se han extendido los desierto interiores» (Benedicto XVI).

Recordaremos el modelo: LAUDATO SI 218 a la 227

Recordemos el modelo de San Francisco de Asís para poner una sana relación con lo creado una dimensión de la conversión integra de la persona. Esto implica también reconocer los propios errores, pecados, vicios o negligencias, y arrepentirse de corazón, cambiar desde adentro.

Oración por el Buen Temporal

Señor y Dios nuestro

Te suplicamos que nos concedas un buen temporal
que la tierra dé abundante fruto,
que bendigas nuestro trabajo,
y nos libres de todo mal.

Permítenos Señor de todo lo creado,
que sepamos ser agradecidos,
por tus grandiosos dones,
a los hermanos compartirles,
reconociendo tus bondades.

Que sepamos todos tus hijos,
que Tú nos escuchas,
y que nos concedes alimentos,
a pesar de nuestras fallas.

Ponemos Padre misericordioso,
en tus manos nuestros esfuerzos,
para que pueda producir,
lo suficiente para vivir.

Amén.

