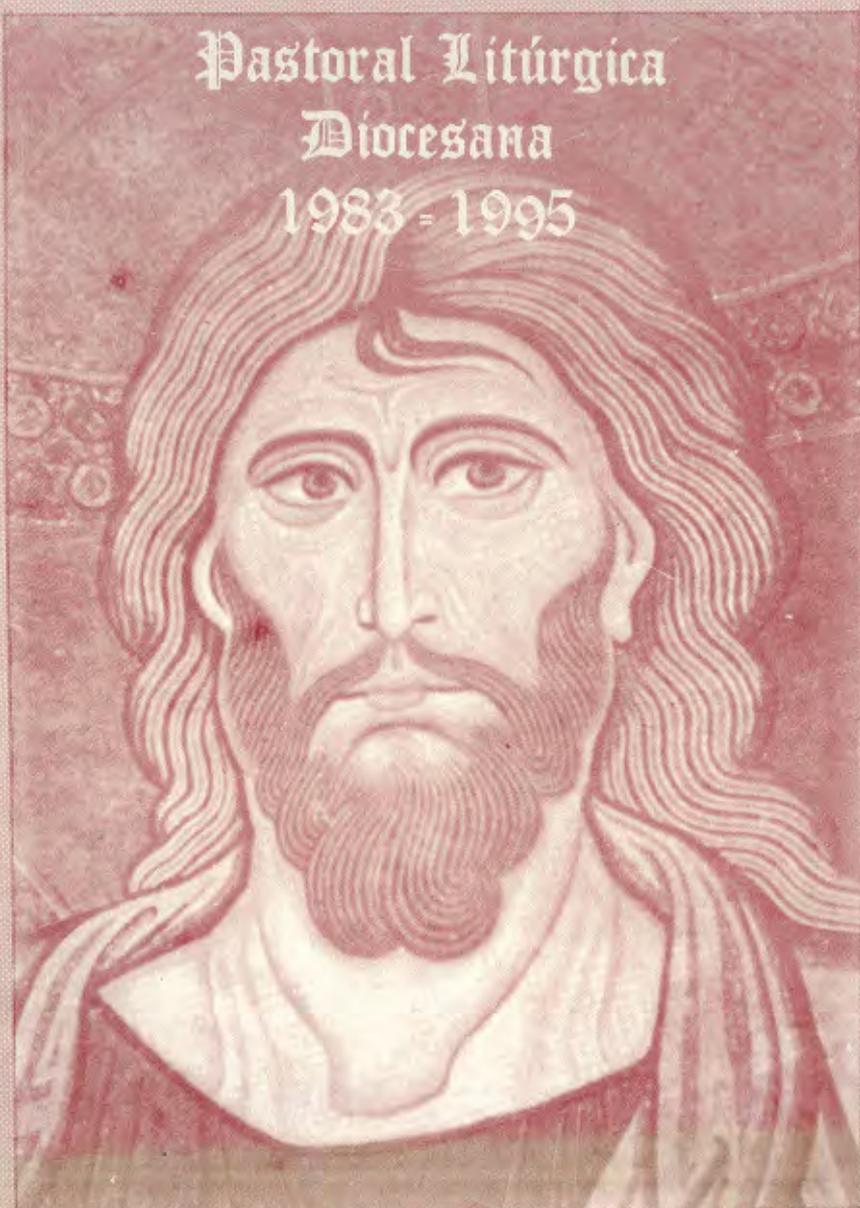


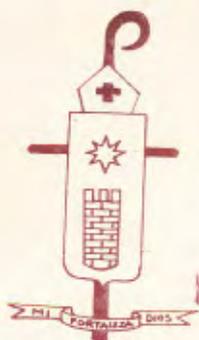


Marzo de 1990 No. 92  
San Juan de los Lagos, Jal.

# *Boletín de pastoral*

Pastoral Litúrgica  
Diocesana  
1983 - 1995





# Sumario

## SUMARIO :

Presentación .....	1
Nuestro Proceso de Pastoral Litúrgica en la Diócesis ..	2
La Liturgia en el Plan Diocesano de Pastoral .....	6
I.- Nuestro Marco de Realidad .....	6
II.- Nuestros Principios Doctrinales .....	7
III.- Nuestro objetivo y criterios de acción .....	10
IV.- Curso de acción .....	12
La Nueva Edición del Misal .....	13
Variantes del Ordinario de la Misa .....	19
Temas de Formación para los Animadores Parroquiales de la Celebración .....	21
TEMA I.- La Liturgia .....	22
TEMA II.- Animación Litúrgica .....	23
TEMA III.- El Animador de la Celebración .....	27
TEMA IV.- Formación del Animador .....	29
TEMA V.- La Formación Bíblica .....	30
TEMA VI.- La Formación Litúrgica .....	33
TEMA VII.- Formación Técnica .....	37

RESPONSABLE: Equipo diocesano de Pastoral  
DIOCESIS DE SAN JUAN DE LOS LAGOS, JAL.

**Este documento contiene al principio **imágenes****

**El **texto** correspondiente *(para copiar y pegar)*  
se encuentra al final de este documento.**

# Presentación

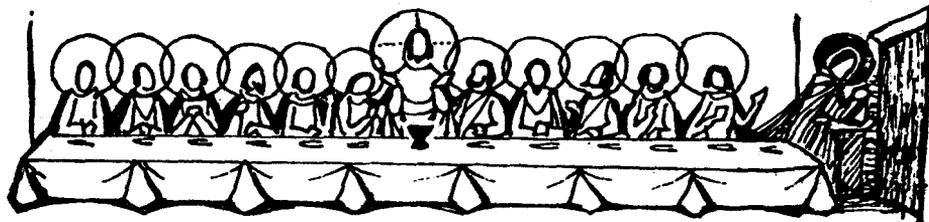
*La liturgia, cumbre y fuente de la vida cristiana, es un poderoso instrumento de la Evangelización, y no podría quedar fuera de nuestro Plan Diocesano.*

*En este número del Boletín presentamos un programa de la Pastoral Litúrgica diocesana: la realidad que vive el pueblo, lo que ha hecho el equipo diocesano, nuestros principios, el objetivo a lograrse, sus criterios de acción y las perspectivas a 6 años. Básicamente está tomado este material del II Plan de Pastoral.*

*Después ofrecemos una información básica sobre la nueva edición del Misal Romano para México, obligatoria desde Pascua, buscando ayudar a las comunidades a explorar sus riquezas y a conocer sus cambios textuales.*

*Finalmente proporcionamos un curso para los agentes de la animación litúrgica en forma de taller práctico. Está pensado para un grupo grande con varios subgrupos, pero sin duda puede adaptarse a grupos pequeños. Es útil en cualquier tipo de agentes.*

*Quiera el Señor que nuestras comunidades vivan cada vez más la presencia de Cristo, el Señor de nuestra historia, en las celebraciones, y tomen fuerza de ellas para continuar construyendo el Reino, en comunión y participación.*



# Nuestro Proceso de Pastoral Litúrgica en la Diócesis

El Excmo. Sr. Obispo-Arz. Francisco Javier Nuño Guerrero, primer obispo de esta diócesis. "Que conocía a la perfección la problemática y la vida de la Región de los Altos, creó las instituciones pertinentes, los secretariados. Formó conciencia diocesana". (Discurso del Sr. Obispo José López Lara en su toma de posesión).

Los secretariados que formo en la primera reunión de la Junta diocesana de pastoral fueron: Profética, Litúrgica y de Conducción. Una de sus tareas fue la de buscar entre los sacerdotes, un asesor o secretario para que les ayudara a elaborar un calendario de actividades y a descubrir en las parroquias sus necesidades pastorales.

En la segunda reunión de la Junta diocesana de pastoral, junio de 1983, tomó posesión el equipo coordinador quedando como Presidente de Pastoral Litúrgica: Sr. Cura Juan Francisco Navarro.

- Asesor: Sr. Vicario General. Luis Navarro.
- Arte Sacro: Pbro. Jaime E. Gutiérrez
- Música Sacra: Sr. Pbro. Flavio Quintana.

Una de sus tareas más inmediatas fué la de elaborar un proyecto de Análisis de la Realidad, para conocer más a fondo nuestra situación pastoral.

El 5 de Agosto de 1985, después de la I Asamblea Diocesana de Pastoral, elaboró un programa para 1985-1986, incluyendo sus 3 áreas: **Arte Sacro, Música y Liturgia.**

En colaboración con los Secretariados de Pastoral Social y Evangelización y Catequesis; el Secretariado de Liturgia elaboró material de Adviento y organizó el Jubileo Circular para la adoración al Santísimo Sacramento en todas las parroquias de la diócesis.

En Noviembre 85, trabajó con el equipo de Pastoral del Clero, en la preparación de la Cuaresma y en el material para la semana de estudio del Presbiterio.

Se elaboró un esquema celebrativo de la "Confesión" y del Sacramento de la Confirmación con el tema "Fuertes en la fe", para compartir en las Reuniones Regionales de Occidente de Liturgia, Música y Arte Sacro.

Liturgia diocesana asumió la organización de la Misa Crismal de cada año, revisando los esquemas celebrativos anteriores para corregir lo que fuera necesario.

Apoyó en Mayo de cada año, la liturgia de la Peregrinación Diocesana a la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe.

Elaboró las oraciones de cada día para la II Asamblea Diocesana

Se invitaron participantes para formar el equipo eclesial diocesano; el 8 de Octubre de 1986 se tuvo la primera reunión y se formuló un objetivo propio que es: **"Subsidiar la Evangelización en nuestra Diócesis para que agentes y destinatarios, en comunión y participación, vivan la acción salvadora de Jesucristo en todas las celebraciones"**.

El equipo eclesial quedó integrado por el Sr. Cura Juan Francisco Navarro, Sr. Congo. Bruno Mendoza, Sr. Congo. Flavio Quintana, Pbro. Jaime E. Gutiérrez, Sor Reynalda Durán, Sor Olivia González, Hna. C.de J.C. Ma. de Jesús Gutiérrez y la Srta. Ma. de Jesús Hernández. Poco tiempo después se integraron dos laicos y un sacerdote el Pbro. Francisco Escobar Mireles.

Se entregó a los miembros del equipo, para su estudio, el anteproyecto del material de formación de equipos parroquiales de liturgia, aprovechando unas fichas ya existentes, con el fin de ofrecerlas a los sacerdotes para iniciar al laico en un contacto con las fuentes de la renovación litúrgica, por medio de una serie de temas: Presencia, Asamblea, Signos, Participación, Celebración, Palabra de Dios, Equipos Litúrgicos, Ministerios. Durante varias reuniones se estuvieron revisando estas fichas y reelaborándolas con el método: ver, juzgar y actuar. (Boletín Pastoral No. 66).

También se elaboraron otros temas: "Las partes de la Misa": Ritos iniciales, Liturgia de la Palabra, Eucarística y de Comunión, Ritos de despedida y otros signos (posturas, silencios, aclamaciones), Ministerios, Lugares y objetos para la celebración. Estos con el fin de iniciar al laico en el conocimiento de la espiritualidad de la Celebración Eucarística. (Boletín Patoral No. 71).

Se imprimió en estampas la oración por el Año Mariano. También se elaboró y se envió a todos los sacerdotes de la diócesis, formularios de conexión para Misas por el mes del Rosario y celebrativos de Adviento-Navidad. Material para el Docenario de la Sma. Virgen de Guadalupe y para las Posadas. Se les envió un subsidio de sugerencias para los domingos, en consonancia con los temas de Cuaresma-Pascua, y la celebración Penitencial de Ejercicios.

Se ha colaborado con subsidios a los destinatarios (familia, jóvenes, campesinos) que así lo soliciten. (10 de Mayo, Día del niño, Mes de la familia). Celebraciones por el XIV y XV Aniversario de la Diócesis.

El Equipo Diocesano de Liturgia vió la necesidad de elaborar catequesis litúrgicas populares para explicarlas a la comunidad en las celebraciones semanales. Se programaron 23 temas con varios subtemas, de una cuartilla, con 2 preguntas que sintetizan el tema y que sean fáciles de evaluar. Están ya en revisión para editarlos y ofrecerlos a los equipos de liturgia parroquiales.

Otra meta fué la elaboración del Manual del Acólito y del Sacristán. Tuvimos la satisfacción de ver ya editado el Manual del Sacristán, del cual se agotó la primera edición, próximamente se reimprimirá. El Manual del Acólito está en proceso.

El 18 de Noviembre de 1988, se realizó el primer encuentro diocesano de Músicos y Cantores, con una asistencia de 70 personas, predominando los jóvenes. El tema fué: "El Canto, como ministerio litúrgico". Los participantes mostraron interés en seguir participando en estos encuentros.

También se realizó un primer encuentro de Equipos Parroquiales de Liturgia, el 20 de Mayo de 1989. Con una asistencia de 101 personas. El tema fué: "Asamblea una y diversificada". Expusieron sus inquietudes y dificultades, compartieron sus experiencias.

Otra meta fué la de incluir representantes de la Pastoral de Santuarios, en vista de la Evangelización de la Religiosidad Popular. Se les invitó a participar por primera vez el 10 de Octubre de 1989 en la reunión mensual del Equipo Diocesano de Liturgia. Quedamos de elaborar un plan específico de Pastoral de Santuarios de la Diócesis, con un objetivo propio. Mientrás tanto se dió, para su estudio el libro de la Pastoral de Santuarios preparado por la Comisión Nacional, para ver lo que es aplicable en nuestra diócesis.

Actualmente el Equipo está integrado por:

Sr. Cura Juan Francisco Navarro.

Sr. Cango. Bruno Mendoza C.

Sr. Cango. Flavio Quintana C.

Sr. Pbro. Francisco Escobar Mireles

La Hna. Ma. Dolores Martín A. C.J.C.

Srita. Ma. de Jesús Hernández S.

Srita. Ma. Auxilio Pérez López

Srita. Martha Rodríguez M.



# La Liturgia en el Plan Diocesano de Pastoral

## I.- Nuestro Marco de Realidad

*¿COMO ESTA NUESTRO PUEBLO?*

Nuestro Marco de realidad nos proporciona datos interesantes.

Nuestro pueblo tiene una cultura propia, y entre sus características resalta la religiosidad (n. 190), cuya cumbre es la guerra cristera (n. 71), pero también el divorcio entre la fe y la vida (ns. 192 y 210).

Hay manifestaciones de respeto al Sacerdote como personaje sagrado (n. 194). Se practican los viernes primeros, Misa dominical, Bautismo de niños, Primera comunión, Matrimonio, Funeral, 15 años y Fin de cursos (n. 196), pero falta evangelización para los sacramentos (n. 280), hay monotonía y rutina en las celebraciones (ns. 229 y 280).

Las fiestas patronales son un espacio fuerte de religiosidad, amenazado por el consumismo con sus olas de vicio, lucro y violencia (n. 197)

Se usan muchos objetos religiosos, como: cruces, medallas, estampas, rosarios, imágenes, reliquias, agua, sal y cera bendita (n. 199), a veces también de modo supersticioso (n. 212 y 220). Hay novenas y triduos que se hacen por propia iniciativa (n. 220). Tienen prácticas rituales como vestiduras, escapularios, veladoras, penitencias, así como narraciones y dramatizaciones para Navidad y Semana Santa (n. 201). Solicitan bendiciones y exorcismos para todo (n. 203). Se estiman mucho los Ejercicios Espirituales (n. 204).

Base firme de nuestra religiosidad es la devoción mariana:

Peregrinaciones, fiestas, imágenes (n. 215). Hay gran arraigo de velorios, funerales, novenarios de difuntos, oración e intención de Misas por ellos (n. 217). Nuestro Santuario mariano atiende a los peregrinos con serios esfuerzos (ns. 377-378), aunque aún hay deficiencias en la evangelización (n.279).

En la liturgia hay una ausencia considerable de varones (n. 229). En las comunidades, el culto es lo que cuenta con más estructuras y recursos, pero muchas veces separado de la Palabra y la acción social (n.279). Las celebraciones no inciden suficiente en la vida y muchas se quedan en lo social (n.280). Hay equipos de liturgia, pero les falta capacitación (n. 282) y falta promoción de música y arte sacro (n. 282).

Por éso, como urgencias se señalan:

No. 806 : Formación litúrgica.

No. 807: Purificar la devoción mariana, aprovechar la religiosidad del pueblo para evangelizar sobre el auténtico culto mariano.

No. 808: Purificar las prácticas de la religiosidad popular. Orientar en homilías y fiestas patronales; orientar la religiosidad hacia la conversión y el testimonio.

## II.- Nuestros Principios Doctrinales

### PLAN PASTORAL:

279.- El aspecto celebrativo de la fe es el que cuenta con más estructura y recursos; y en algunas ocasiones se le ha separado del aspecto profético- evangelizador y de lo social práctico.

280.- Falta mucho para que las celebraciones asuman todos los aspectos de la vida cristiana, pues en muchas celebraciones hay rutina, indiferencia y poca apertura. Falta más evangelización presacramentaria. Es muy importante la abundante participación en las Misas dominicales, pero muchas veces se asiste sólo por obligación o costumbre. Las celebraciones no inciden suficientemente en su vida. Muchos fieles se fijan más en los aspectos exteriores y sociales de ciertas celebraciones y no perciben la necesaria orientación: 15 años, graduaciones, etc.

281.- Las fiestas patronales constituyen todavía tiempos privilegiados de sensibilidad cristiana; en ellos hay disponibilidad de recursos, etc. pero no han sido del todo integradas al plan de pastoral.

282.- Falta promoción de la Música y Arte Sacro, y falta más personal mejor preparado en los equipos de Liturgia que existen en buen número de comunidades y aún hay miedo a participar.

Creemos que la liturgia, como acción de Cristo y de la Iglesia, es el ejercicio del sacerdocio de Jesucristo; es cumbre y fuente de la vida eclesial. Es encuentro con Dios y los hermanos; banquete y sacrificio realizado en la Eucaristía, fiesta de comunión eclesial, en la cual el Señor Jesús, por su misterio pascual, asume y libera al Pueblo de Dios y por él a toda la humanidad cuya historia es convertida en historia de salvación para reconciliar a los hombres entre sí y con Dios.

La liturgia, creemos firmemente, que también es fuerza en el peregrinar de nuestra Diócesis de San Juan de los Lagos, a fin de llevar a cabo, mediante el compromiso transformador de la vida, la realización plena del Reino, según el plan de Dios, concretizado en nuestro plan de pastoral.

Sabemos que la liturgia es la continuación del culto de Cristo, por tanto, es Cristo su actor principal, y asocia a su comunidad en su obra sacerdotal, de modo sensible, como última consecuencia de su Encarnación.

Creemos que la liturgia es la perfecta y perpetua puesta en un acto de la Muerte y Resurrección de la humanidad y del mundo en Cristo, a través de signos sensibles, que son como una larga mano de la humanidad de Cristo; y que es la acción de la Iglesia que concentra la historia y se realiza en celebraciones de comunidades históricas concretas que manifiestan y personalizan la Iglesia Universal.

Estamos convencidos de que en cada celebración, Dios convoca y renueva su Alianza en las circunstancias históricas del pueblo que celebra hoy, y por eso tiene carácter de fiesta por la obra salvífica de Cristo, pero que sólo la haremos propia, mediante una participación plena, consciente y activa.

Creemos que aunque la liturgia no agota toda la actividad de la Iglesia, pues supone la fe, el compromiso social, el testimonio y la organización comunitaria, sí culmina y origina toda actividad de la Iglesia; y un plan que no contemplara su centralidad, sería imperfecto.

Optamos porque a partir de lo ya existente, hemos de abrirnos a un legítimo progreso, de suerte que la cultura propia de nuestra Iglesia Diocesana, llegue a ser asumida, expresada y elevada en la liturgia, después de concienzudos estudios interdisciplinarios.

Deseamos que la liturgia responda a la civilización de la imagen, de las contradicciones cotidianas y de los cambios, con nuevo lenguaje, nuevas posibilidades e interpretaciones más reales. La liturgia proporciona sentido a la ritualidad natural, es más se expresa por ella. Pero con el cuidado de que no sea instrumentalizada para fines ajenos a su naturaleza, guardando fielemente las normas de la Santa Sede y evitando las arbitrariedades en las celebraciones.

Queremos promover la formación de los agentes de pastoral litúrgica con una auténtica teología que lleve a un compromiso vital. Y poner énfasis en la función catequética y evangelizadora de la Liturgia.

Nos urge ofrecer a los Presidentes de las celebraciones litúrgicas, espacios aptos para mejorar su función y llegar a la comunicación viva con la asamblea; poner especial esmero en la preparación de la homilía que tiene tan gran valor evangelizador: partiendo de la realidad, luminándola con la Palabra de Dios, encarnándola en lo que se celebra y llegando al compromiso.

Creemos que es un deber nuestro, preparar con esmero la realización de la liturgia de los sacramentos, la de las grandes fiestas, la que se realiza en los santuarios, especialmente en la Catedral Basílica.

Optamos por aprovechar, como ocasión propicia para la Nueva Evangelización, la celebración de eventos especiales como: funerales, bodas, quince años y los actos de piedad popular. Y muy especialmente los tiempos fuertes.

Queremos promover la Música Sacra, como servicio eminente que responda a la índole de nuestro pueblo. Y respetar el patrimonio artístico religioso, fomentar la creatividad artística adecuada a las nuevas formas litúrgicas.

Por último, creemos que debemos aprovechar más, las posibilidades que ofrecen los nuevos rituales de los Sacramentos. Y despertar en los Sacerdotes, el interés por una continua formación y actualización en la Liturgia.

### III.- Nuestro objetivo y criterio de acción

OBJETIVO: APOYAR EN COMUNION Y PARTICIPACION LA EVANGELIZACION NUEVA EN NUESTRA DIOCESIS, PARA QUE AGENTES NATARIOS, VIVAN LA ACCION SALVADORA DE JESUCRISTO EN TODAS LAS CELEBRACIONES.

## POLITICAS Y ESTRATEGIAS:

- 1.- PROMOVER LA PARTICIPACION DEL LAICO EN LA LITURGIA
  - 1.1 Propiciando que todas las comunidades tengan equipos de liturgia.
  - 1.2 Planeando con ellos las celebraciones.
  - 1.3 Ofreciendo subsidios sobre formación litúrgica.
  - 1.4 Preparando el camino a los ministerios laicales.
  
- 2.- RESCATAR LOS VALORES CELEBRATIVOS DE LA RELIGIOSIDAD POPULAR.
  - 2.1 Sensibilizando sobre el valor de la religiosidad popular.
  - 2.2 Encauzando las tradiciones populares de las fiestas patronales.
  - 2.3 Ofreciendo materiales.
  - 2.4 Apoyando la evangelización de los santuarios a través de sus celebraciones.
  
- 3.- APOYAR LA CREATIVIDAD DE LOS SACERDOTES EN LA LITURGIA
  - 3.1 Facilitando materiales.
  - 3.2 Motivando las celebraciones de los tiempos fuertes.
  - 3.3 Motivando a participar en cursos de verano.
  - 3.4 Fomentando la música sacra.
  - 3.5 Facilitando la participación consciente y fructuosa en la liturgia y en los sacramentos.
  
- 4.- ASESORAR LOS DIVERSOS ORGANISMOS DE LA PASTORAL DIOCESANA
  - 4.1 Colaborando en los diversos eventos.
  - 4.2 Ofreciendo subsidios específicos.

## IV.- Curso de acción

Ante la situación actual de falta de agentes capacitados y de poca promoción de los valores de la religiosidad popular, queremos ir avanzando año con año un paso, para poder alcanzar en 1995 los siguientes resultados evaluables: Encuentros anuales de Equipos de Liturgia, cantores y músicos: curso de capacitación para sacerdotes y demás agentes, y subsidios para fiestas patronales y otros actos de religiosidad popular.

Así, las actividades por realizarse cada año en orden a nuestro objetivo son las siguientes:

- 1989: Integrar un equipo de Pastoral de Santuarios, ofrecer material de apoyo.  
Realizar un Encuentro de Equipos de Liturgia, cantores y músicos.
- 1990: Sensibilización y ofrecimiento de subsidios para las fiestas patronales.  
Apoyo a la celebración de las Bodas de Plata Episcopales del Señor Sepúlveda.
- 1991: Estudio de la realidad acerca de los ministerios laicales.
- 1992: Apoyo a la celebración del V Centenario de la Evangelización de nuestro continente.
- 1993: Curso de Formación litúrgica para sacerdotes y demás agentes.
- 1994: Concretizar los ministerios litúrgicos ejercidos por los laicos.
- 1995: Evaluación de la actividad del 2º Plan Pastoral y actualización del Marco de Realidad y el Marco Doctrinal en vistas al siguiente Plan.

La Nueva  
Edición del Misal



Salió a la luz la esperada edición del MISAL ROMANO para México, con muchos elementos nuevos. Pero a muchas personas ha desconcertado por traer el RITO DE LA MISA UNIFICADO para todos los países de lengua castellana.

## UN POCO DE HISTORIA:

El Papa, tras su visita a algunos países latinoamericanos, notó las variadas versiones de la liturgia, y pidió que se viera la posibilidad de recitar al menos el PADRE NUESTRO con una única versión en todos los países, pues es la oración de la unidad.

La Congregación para el Culto Divino, apenas reinstaurada, se puso a trabajar en un proyecto de ORDINARIO DE LA MISA unificado. Se basaban en que hay una sólo versión para las grandes lenguas oficiales, excepto la castellana, y en que varios obispos sudamericanos habían pedido un Misal único, pues había diócesis en que se usaban hasta cinco versiones distintas.

En el I Convenio de los Presidentes y Secretarios de las Comisiones Nacionales de Liturgia (Ciudad del Vaticano, 23 a 28 de octubre 1984), se propuso el proyecto, sugerido para usarse en el V Centenario de la Evangelización en América Latina. Pero los representantes de Latinoamérica no lo aceptaron. Porque si la lengua castellana se habla en Latinoamérica y sólo en una parte de España, no era justo que se impusiera la forma de hablarse en este último país. Además, se habían aprobado ya versiones con serios estudios de base, para España, México, Colombia, Chile, Argentina, y aún para los norteamericanos.

Una comisión mixta reelaboró el proyecto en varios encuentros, de suerte que no coincidiera con ninguna de las versiones. En agosto de 1986, lo envió a las Comisiones Nacionales, con una carta donde pedía su aprobación. Nuestra Comisión Nacional preparó un memorandum para la Conferencia Episcopal Mexicana, la cual en su Asamblea de noviembre de 1986 pidió una prórroga hasta mayo de 1987 para darle mayor atención. Puesto que la edición "típica" mexicana aprobada el 13 de noviembre de 1974 se había estudiado muy a fondo.

Mientras tanto se hizo una consulta entre peritos. Les extrañaba la idea de unificación en el proceso de la reforma litúrgica, pues parecía oponerse al sano pluralismo y a la inculturación. Se trata de una Iglesia orante en su propio lenguaje. Siendo la lengua el signo básico de comunicación y de identidad de un grupo humano, era importante que respondiera a las divergencias locales. Se necesitaba una revisión, pero no uniformidad.

En enero de 1987 la Congregación urgió una respuesta, mas la Conferencia Episcopal Mexicana hizo un estudio de la cuestión hasta mayo. Nuestros obispos, al igual que los colombianos, consideraron que el texto no correspondía a nuestro lenguaje, sugirieron muchas modificaciones. Así no lo aceptarían, sino por petición expresa del Papa. Entretanto, en mayo, NOTITIAE, el órgano oficial de la Congregación, publicaba como aprobado el texto.

En noviembre de 1988, para evitar el retardo de otros proyectos, la Conferencia Episcopal aceptó el texto unificado, como signo de unidad con las Iglesias Latinoamericanas y de fidelidad a la Sede Apostólica. Y así ahora publicada la nueva edición del Misal, con el texto unificado del Ordinario de la Misa, muy enriquecido con nuevos elementos. Podrá usarse desde Adviento del 90 (2 dic. 1989), y será obligatorio a partir de la Pascua de Resurrección. (15 abril de 1990).

#### UN POCO DE SU CONTENIDO:

No se introdujo ninguna variante ritual, ni se revisaron las fórmulas variables del Propio. Con la experiencia de 15 años se había visto la necesidad de ampliar algunos elementos. Así que aumenta los Prefacios, Anáforas, oraciones, y señala datos biográficos de los santos. Va ser necesario un aprendizaje nuevo del Gloria, Credo, Padre Nuestro, por las variantes que trae. Respecto al "ustedes", puede usarse en saludos y moniciones.

#### a) RITOS INICIALES

Presenta 6 fórmulas ordinarias de saludo inicial, de inspiración bíblica, con 3 posibilidades de respuesta, y además un saludo para cada tiempo litúrgico fuerte. Para el Acto Penitencial se proponen, a modo de ejemplo, 3 textos de introducción para la primera forma, 2 para la segunda y 2 para la tercera, la cual tiene 6 series de invocaciones para el tiempo ordinario, y 3 para cada uno de los demás tiempos litúrgicos. Lo que pretende es estimular la creatividad, no agotarla. El Gloria presenta variante: "...y en la tierra paz a los hombres que ama el Señor. Por tu inmensa gloria te alabamos, te bendecimos, te adoramos, te glorificamos, te damos gracias, Señor Dios rey celestial...".

## b) LITURGIA DE LA PALABRA

La aclamación después del Evangelio cambia: "Gloria a tí, Señor Jesús", y se enriquece con 3 respuestas de alabanza, para canto. La profesión de fe presenta 2 variantes: "de la misma naturaleza que el Padre" y "en tiempo de Poncio Pilato". Además del Credo niceno-constantinopolitano (y su texto latino para extranjeros y Misas internacionales), trae el Símbolo de los Apóstoles, ligado al bautismo y a los artículos de la fe de la catequesis. Pretende así que los dos TEXTOS permanezcan vivos en el uso de la comunidad.

## c) PREPARACION DE LOS DONES

Para el "orad, hermanos" se proponen otros 3 textos alternativos, dejando así claro que se trata de una monición, con posibilidad de adaptaciones que competen a cada celebrante.

## d) ORACION EUCARISTICA

Añade 16 prefacios nuevos, entre los cuales destacan los de la celebración de los sacramentos. Así que aumenta a 70 el número de los que están en el Ordinario de la Misa, ó 106 sumando los que están dispersos en todo el Misal. Introduce conceptos nuevos en la acción de gracias de la Iglesia, y en el significado de la celebración, sintetizando aspectos doctrinales y pastorales. Así, en el seno de la Oración Eucarística, enrola con coloraciones propias a la comunidad concreta en el Sacrificio de Cristo. Son textos muy aptos para la meditación, predicación y catequesis.

En el cuerpo de las Oraciones Eucarísticas se insertan partes variables para algunas circunstancias (domingos, tiempos fuertes, sacramentos), evocando el Misterio celebrado o los sujetos de la celebración. Continúa así la tradición cualificada de la liturgia romana, y hace más significativa la celebración en momentos especiales de la comunidad.

## e) RITOS DE LA COMUNION

Como ejemplos para la creatividad, se ofrecen 4 fórmulas de introducción al Padre Nuestro, del cual añade el texto latino, sobre todo para que en ciertas ocasiones pueda cantarse. El Padre Nuestro, presenta dos variantes: "venga a nosotros tu Reino" y "no nos dejes caer en la tentación".

Señala además 4 textos opcionales para invitar a darse la paz, más expresivos, que todavía podrían inspirarse en el sentido del día o de la celebración.

#### f) RITOS CONCLUSIVOS

GAWAHAM STANFORD (R)

Para la despedida, quitando el "la Misa ha terminado", de dudoso origen, presenta 5 fórmulas a escoger (la última para los domingos de Pascua). Y añade 3 bendiciones solemnes.

#### g) APENDICES

El primer apéndice reporta la Plegaria Eucarística suiza con sus 4 variantes (V-A, V-B, V-C y V-D). Había sido aprobada por la Congregación del Culto el 8 de agosto 1974 para las reuniones periódicas del Sínodo de los católicos suizos, en sus tres lenguas oficiales (alemán, francés e italiano), y posteriormente también concedida para Luxemburgo, Austria y Alcaicia. Poco a poco se había ido extendiendo su uso. Cada variante tiene como título, aunque no es muy claro que gire en torno a ese tema. Resalta el tema de la Iglesia convocada; toma intereses de los fieles; y tiene mucha insistencia escatológica. Tiene resonancias conciliares, más bien de carácter europeo. Forman unidad con sus prefacios, y pueden dar variedad a las celebraciones.

Enseguida trae las dos Oraciones Eucarísticas sobre la Reconciliación, compuestas para el Año Santo de la Reconciliación 1975, promulgadas junto con las de los niños el 1 de noviembre 1974 como textos "ad experimentum" para elegir una, y que para el Año Santo de la Redención 1984 se concedió la facultad de usar las dos. Prevalece el tema de la reconciliación con los hermanos. Son muy parecidas, salvo que la segunda es más vivaz y está mejor lograda. Aunque se podía traducir con mayor libertad, se apegaron al texto latino.

Luego presenta las tres Oraciones Eucarísticas para las Misas con niños. El Papa Paulo VI había encargado en 1973 preparar unos textos, y para ello se utilizaron modelos pre-existentes: para la primera Anáfora un texto belga-holandés, para la segunda uno de la comisión de la lengua francesa, y para la tercera un texto alemán. Se presentaron como modelos ejemplares para nuevas creaciones (cf. Praenotanda n. 11). Nuestra edición trató de llenar lagunas, pues la tercera no tenía recuerdo de difuntos, la primera y tercera prácticamente no tenían epiclesis, y no había oblación en la segunda.

En el siguiente apéndice agrega otro formulario para la aspersión dominical, con aclamaciones del pueblo, subrayando siempre el significado bautismal y pascual.

#### h) ORACIONES MARIANAS

Trae además lo oraciones colectas para el Común de la Virgen María, tomadas del Misal italiano (procedentes casi todas de la Liturgia Ambrosiana), proponiendo algunos puntos de teología y de piedad mariana que no aparecen en otros lugares de la liturgia.

#### UN POCO DE PISTAS PARA USARLO:

*Esta edición del Misal es un libro litúrgico puesto a disposición de los pastores para promover la participación consciente y activa del pueblo de Dios en el Misterio Eucarístico. Si es libro litúrgico, no es para leerse, sino para ponerse en acción, una acción creativa y siempre abierta. Supone un aprendizaje en el arte de presidir, animar y guiar la asamblea, para que llegue a ser sujeto activo de una acción común. El solo libro no basta para originar un nuevo estilo de celebrar. Ocupa crear una nueva mentalidad y nuevas actitudes; toda una espiritualidad.*

*Se necesita ante todo conocerlo, para usar sus posibilidades, ya que ni siquiera del anterior Misal llegaron a explotarse todos sus elementos. Se necesita preparar las celebraciones con el quipo litúrgico, orando con sus textos, y considerando el Misal como un instrumento de pastoral y catequesis. Se necesitan subsidios para la participación. Para la memorización se ocupan hojas con los textos, y un uso por tiempo prolongado de cada posibilidad.*

*Sólo así será éste un paso hacia adelante, y no una nueva colonización, en este V Centenario de nuestra evangelización.*

Pbro. Francisco Escobar M.

#### NOTA:

*Puede consultarse la "Agenda litúrgica 90" de la Arq. de Guadalajara, Pág. 77-99. Especialmente las Pág. 80-87 y 96-99 y las Pág. 157-161.*

## VARIANTES DEL ORDINARIO DE LA MISA

### EN LO QUE RESPECTA AL PUEBLO

En la República Mexicana podrá utilizarse desde el Adviento. Y será obligatorio a partir del Domingo de Resurrección.

En nuestra diócesis, el Sr. Obispo señalará cuando entre en vigor esta disposición.

#### KIRIE

Señor, ten piedad  
Cristo, ten piedad  
Señor, ten piedad.

#### GLORIA

Gloria a Dios en el cielo,  
y en la tierra paz a los hombres que ama el Señor,  
Por tu inmensa gloria, te alabamos, te bendecimos,  
te adoramos, te glorificamos, te damos gracias,  
Señor Dios, Rey Celestial, Dios Padre todopoderoso.  
Señor Hijo Unico, Jesucristo,  
Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del Padre,  
Tú que quitas el pecado del mundo,  
ten piedad de nosotros;  
Tú que quitas el pecado del mundo,  
atiende nuestra súplica;  
Tú que estas sentado a la derecha del Padre,  
ten piedad de nosotros.  
Porque sólo Tú eres Santo, sólo Tu Señor,  
sólo Tú altísimo, Jesucristo, con el Espíritu Santo,  
en la gloria de Dios Padre, Amén.

#### C R E D O

Creo en un solo Dios.  
PADRE todopoderoso, creador del cielo y de la tierra,  
de todo lo visible e invisible.

Creo en un solo Señor, JESUCRISTO, Hijo único de Dios.  
nacido del Padre antes de todos los siglos.  
Dios de Dios, Luz de Luz, Dios verdadero de Dios verdadero.  
engendrado, **no creado, de la misma naturaleza del Padre,**  
por quien todo fue hecho:  
que por nosotros los hombres y por nuestra salvación,  
bajó del cielo,  
y por obra del Espíritu Santo  
se encarnó de María, la Virgen y se hizo hombre.  
Y por nuestra causa fue crucificado  
**en tiempos de Poncio Pilato;** padeció y fue sepultado  
y resucitó al tercer día, según las Escrituras  
y subió al cielo, y está sentado a la derecha del Padre,  
y de nuevo vendrá con gloria,  
para juzgar a vivos y muertos, y su reino no tendrá fin.

Creo en el ESPIRITU SANTO, Señor y dador de vida,  
que procede del Padre y del Hijo,  
que con el Padre y el Hijo  
recibe una misma adoración y gloria,  
y que habló por los profetas.

Creo en la IGLESIA, que es una, santa, católica y apostólica,  
Confieso que hay un solo bautismo,  
para el perdón de los pecados,  
Espero la resurrección de los muertos  
y la vida del mundo futuro. Amén.

#### PADRE NUESTRO

Padre nuestro, que estás en el cielo,  
santificado sea tu nombre;  
venga **a nosotros tu reino;**  
hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo.  
Danos hoy nuestro pan de cada día  
perdona nuestras ofensas,  
como también nosotros perdonamos  
a los que nos ofenden;  
**no nos dejes caer en la tentación**  
y libranos del mal.

#### FRACCION DEL PAN

Señor, no soy digno **de que entres en mi casa,**  
pero una palabra tuya bastará para sanarme.

# Temas de Formación para los Animadores Parroquiales de la Celebración

**OBJETIVO:** Ofrecer la capacitación básica para ejercer una función en público, con el fin de que los agentes de animación litúrgica presten un mejor servicio técnico en las celebraciones.

PLAN GENERAL:	5 LA FORMACION BIBLICA
0 Introducción	6 LA FORMACION LITURGICA
1 LA LITURGIA	7 FORMACION TECNICA
2 LA ANIMACION LITURGICA	8 CONCLUSION
3 EL ANIMADOR DE LA CELEBRACION	9 EVALUACION
4 FORMACION DEL ANIMADOR: Introducción	

## SIGLAS USADAS

S C : Concilio Vaticano II, Constitución sobre Sagrada Liturgia "Sacrosantum Concilium".

D P : III Conferencia Episcopal Latinoamericana, La evangelización en el presente y en el futuro de América Latina (Documento de Puebla).

OGMR: MISAL ROMANO, Ordenación General del Misal Romano.

CIC: Código de Derecho Canónico (1983)

D V : Concilio Vaticano II, Constitución sobre la Divina Revelación "Dei Verbum".

## O PREAMBULOS

### O.1 CANTOS DE AMBIENTACION

### O.2 INTRODUCCION:

2 Re. 2: La Liturgia es, como el manto de Elías, un don puesto en manos de la Iglesia, la herencia de Jesús, capaz de repetir en nuestro pueblo los prodigios de la liberación y de la Alianza. Pero no basta tenerlos; para ser eficaces es preciso invocar al Señor y actuar, como Eliseo. Que este curso de animadores nos ayude a dar vida a esta herramienta pastoral que es la Liturgia.

O.3 DINAMICA: Presentación de los participantes, y formación de los grupos de trabajo.

## TEMA I.- La Liturgia

### 1.1. Exposición.

Hbr. 4, 4-16

Hbr. 10, 19-25

Cristo es el Sumo y Eterno Sacerdote: por su Encarnación (Mediador que une en sí Dios y hombre), por su Sacrificio (se ofrece a sí mismo como sacrificio de obediencia, y sólo ese sacrificio nos pacifica con Dios), y por su intercesión (glorificado a la derecha del Padre tiene nuestra vida). No sólo en su vida ejerció el Sacerdocio, sino que lo continúa en la Iglesia, que es su prolongación: pueblo santo y sacerdotal (1 Pe. 2, 9). La Liturgia es el momento en que Cristo, a través de nosotros, continúa ejerciendo su Sacerdocio.

SC. 7, 10; DP 918.

### 1.2. PREGUNTAS (en papeletas, y luego murmullo con el vecino).

¿Qué logros y qué deficiencias notamos de hecho en el modo de vivir la liturgia en nuestras comunidades?

¿Qué nos falta para vivirla nosotros como se debe?

### 1.3. CONCLUSION: Foro para que los que gusten, aporten.

No basta cumplir unas normas, es preciso animar, dar vida.

### 1.4. ORACION: En una cruz ir pegando las papeletas, diciendo una petición de perdón.

# TEMA II.- Animación Litúrgica

## 2.1. FICHA PERSONAL (leer y comentar)

Animar significa: dar alma, dar expresión, dar vitalidad, poner en movimiento, comunicar suplo de vida; a las personas y a las acciones.

La animación litúrgica es la acción de descubrir y de hacer emerger y vibrar el alma de una celebración, unificando sus partes y sus actores y dando un sentido o guiando para que se descubra su sentido.

### Fundamento de la animación litúrgica:

1. La Liturgia es una acción: es un movimiento armónico de elementos, realiza hoy la HÍstoria de la Salvación.
2. La Liturgia es la acción simbólica: a través de los signos, Dios se revela y se comunica, realizando su proyecto y renovando su Alianza mediante gestos, cosas, palabras y actitudes.
3. La Liturgia es acción comunitaria: acción de todos, con participación diferenciada, que refleja el rostro de una comunidad.

## 2.2. COMENTARIOS: (en foro abierto comparten sus impresiones)

Consecuencias: (si es posible, con ejemplos de la celebración).

- a) La Liturgia no es pasividad, sino actividad; hay que poner en acción a las personas.
- b) La asamblea debe ser capaz de expresar su fe y su religiosidad, con sus elementos.
- c) Los signos deben ser auténticos y claros, hablan por sí solos, sin ser falsos o artificiales.
- d) Superar el individualismo y abrirse a la comunidad.
- e) La animación supone poner en juego varios servicios y capacidades:

- equipo litúrgico
- comentador
- promotor del canto
- ceremoniero
- presidente

- sacristán
- lectores,
- salmista,
- ministros de plegaria
- colectores.

### 2.3. TRABAJO EN GRUPOS:

Ver qué saben de cada uno de ellos. Luego, subrayar, completar, comentar, las siguientes fichas. (de preferencia los que trabajen en esa área concreta).

#### 2.3.1 EQUIPO LITURGICO

Es el grupo que prepara y anima las celebraciones. Es variado, representativo de la comunidad, que agrupa todos los servicios.

##### TAREAS:

A) Preparar la celebración: el local, la distribución de espacios y asientos, ambientación del atrio y la Iglesia, ambientación musical a la llegada, distribución de servicios, selección de cantos, textos que se han de usar, signos especiales, etc. Es necesario ver la coordinación de todos los elementos.

B) Revisar las celebraciones: Descubrir qué aspectos marchan bien y cuáles no (servicios, signos, lugar, calidad); si el ritmo es lento y pesado, o atropellado y precipitado; si hay proporción entre palabra y silencio, canto y recitación, palabra y acción; pedir sugerencias, opiniones y observaciones; evaluar el clima de oración creado en la celebración, sentido comunitario, grado de proyección en la vida cristiana de la comunidad. Se prevén las situaciones del futuro.

#### 2.3.2 COMENTADOR

Dá las explicaciones y admoniciones para introducir a la asamblea en la celebración y disponerla a celebrar mejor (OGMR 28; cf Dz 946).

Las intervenciones pueden ser:

- Indicativas (vg. posturas, cómo proceder a una acción)
- Explicativas (ilustra, da el sentido de un rito, ambienta una lectura desde su contexto histórico).
- Exhortativas (suscita una actitud espiritual).

Que sus moniciones sean: breves, sencillas, claras, pocas, oportunas y preparadas. Más que pronunciar palabras; se trata de comunicar un mensaje, que trae apelación, crisis, conversión. Es un mediador del diálogo entre Dios y su pueblo.

Es el responsable de mantener el clima de la celebración y de animar continuamente la acción. Por eso no puede pasar de moda una vez que una asamblea ya entiende los ritos nuevos.

Una palabra sobre las moniciones antes de las lecturas bíblicas: No son homilía anticipada, ni resumen de la lectura. Prepara a la escucha, provoca interés, abre el seguimiento. A veces conviene presentar el contexto hitórico, recalcando semejanzas actuales; otras, subrayar a qué interrogantes o problemas nuestros responde.

### 2.3.3. LECTORES

Leer bien es dar vida a un texto, y dar voz a un autor, que en la Liturgia es Dios. Más que pronunciar palabras, leer es decir un Mensaje vivo. Produce apelación, crisis y deseo de comunicación.

El lector es un mediador del diálogo entre Dios y los hombres. Es el último eslabón en la serie de profetas y apóstoles.

Es el primero en acoger para sí la Palabra. Se prefieren a quienes tienen función profética permanente en la comunidad.

### 2.3.4 PROMOTOR DEL CANTO

#### FUNCIONES:

1. Seleccionar cantos.

#### Criterios:

- Calidad musical, melodía, ritmo.
- Letra con un contenido que ayude al momento (no basta que sea religioso, aunque muy doctrinal o exhortativo).
- Adecuado al momento de la celebración y a su finalidad.
- Ajustado a la comunidad concreta que celebra.

2. Determinar el modo de ejecución:

Coordinarse con las intervenciones del comentador, del solista, de los instrumentos, del coro, de los silencios, de la asamblea, y de los medios técnicos. Ver cuándo llevará monición, intermedios, ensayos, etc.

### 3. Ensayar cantos:

Persuade a la comunidad la necesidad de ensayar. Lo hace en clima de acogida. No es necesario cuando no hace falta, pues se trata de estudiar lo que se va a cantar por parte del pueblo. Se facilita si se hace por partes, y con texto a la vista. A veces hay que corregir vicios. Puede ayudarse de cassette.

### 4. Anima a la comunidad a cantar y la dirige:

Sugiere la actitud a adoptar. No suople o tapa a la asamblea, sino la motiva y apoya. Sin desesperarse si el canto no sale como debiera. Su presencia, expresión, gestos, ya mueven a la asamblea. No es protagonista, sino animador de los cantos. Sabe si para tal asamblea están altos y bajos, si son los más adecuados o deben cambiarse, etc.

### 2.3.5 SACRISTAN

Es un cristiano con vocación, signo de Cristo servidor, que desempeña un ministerio sagrado en la comunidad, aunque sea en calidad de trabajador asalariado. Sirve a la casa de Dios y de la Iglesia, favoreciendo un ambiente humano y sobrenatural digno.

#### FUNCIONES:

1. Preparar lo necesario para las celebraciones: libros, vestimentas, objetos sagrados, polos de la celebración, toques de campana.
2. Mantener en orden y buen estado los locales y objetos, de los cuales tiene inventario al corriente (limpieza, ventilación, preservación de humedad, reparaciones con asesoría técnica).
3. Coordinarse con los sacerdotes y los responsables de las diversas actividades de la celebración, en ambiente de amigable colaboración. Sabe relacionarse, ser amable, trabajar en equipo.

# TEMA III.- El Animador de la Celebración

## 3.1 Exposición.

No basta que cada uno de los servicios se haga bien, pues se ocupa una coordinación y una relación vital con el pueblo. Así, el animador laico, junto con el presidente, tiene la función de:

1. Coordinar las personas, los elementos y las funciones de una celebración. Da unidad a: cantos, intenciones, textos, tropos, signos, etc.; los prepara y distribuye. Con una discreta señal indica a cada uno el inicio de su participación. Evita distracciones (avisos, atropellamiento, etc.).
2. Orienta al pueblo con oportunas intervenciones, viendo su reacción. Ya sea por sí mismo o a través del comentador. Adaptadas a sus realidades y a su lenguaje. Respeta la responsabilidad de la asamblea.
3. Da la pauta en casos imprevistos o cuando haya variedad de soluciones.

## 3.1. Trabajo en grupos.

a) ¿Cómo reaccionaría en los siguientes casos?

- pleito a media celebración
- Invasión para robo o mítin
- borracho que fastidia
- terremoto o cuarteadura imprevista del lugar
- ataque epiléptico de una persona, o histérico
- desvanecimiento del celebrante
- falso sacerdote
- falta de vino y hostias
- sacerdote que rechaza colaboración.

b) Organizar las funciones del Equipo Litúrgico para la Misa principal de la fiesta patronal, indicando qué corresponde a cada uno y por qué.

c) Sacar una lista de las principales dificultades para la animación, y sus posibles soluciones.

3.3. Plenario. (conviene ver CIC 915 - 933; El "in defectibus" del Misal anterior; y algún manual de Moral).

#### 3.4 Proclama de los CONSEJOS AL ANIMADOR:

- a) Paciencia. No alterarse, contagiar serenidad. La vitalidad y participación de las celebraciones son un proceso lento.
- b) Coordinar y repartir juego: no hacerlo todo, pero sí estar al pendiente de todo.
- c) Ritmo justo: ni precipitado ni lento, ni atropellado ni pesado.
- d) No tapar al presidente, que representa a Cristo.
- e) Atención siempre, no distraerse o salirse. Vuelto hacia el "polo" de atención ayuda a la asamblea a ubicarse.
- f) Discreción. Si sobra una palabra y basta un gesto es mejor; si ya se sabe no hace falta; no obligue sino invite, sugiera, mueva.
- g) Cuidar la preparación (música, sacristanes, ministros varios).
- h) Escuchar comentarios y opiniones. Las críticas pueden sugerir iniciativas o direcciones.

Oración espontánea, tipo revisión de vida.

# TEMA IV.- Formación del Animador

## 4.1. Introducción

4.1.0 **Ficha** para comprensión personal y luego comentario en binas, en grupos de 4 y luego de 8.

### 4.1.1 PREPARACION REMOTA:

Sensibilidad habitual a la historia y a la vida; atención a las mentalidades y culturas de los participantes; estudio continuo del "sistema ritual" (la liturgia, su naturaleza, leyes, dimensiones, carga teológica, pastoral y espiritual) y del "sistema antropológico" (lo que aportan las ciencias humanas para la vivencia del rito).

### 4.1.2 PREPARACION PROXIMA:

Desarrollar algunas capacidades básicas:

a) **Bíblica:** saber de que género es el texto que lee (profético, poético, histórico); cuál es el mensaje central; ubicar su contexto; ser práctico en nombres bíblicos.

b) **Litúrgica:** en qué tiempo litúrgico se está; en qué ciclo litúrgico de lecturas; qué tipo de festividades hay; qué elementos de las celebraciones se relacionan; la estructura de los libros litúrgicos.

c) **Técnica:** impostación de la voz; características de los instrumentos de sonorización y su uso (micrófono, tono, expresividad, fraseo, silencios); postura, respiración y dignidad.

Se logra con cursos sistématicos, fines de semana, etc., procurando la gradualidad.

### 4.1.3 PREPARACION INMEDIATA:

Particulares servicios que se han de cumplir en cada celebración, significados, límites, características, ámbitos.

4.1.4 Elaborar una carta de revisión de la propia preparación.

# TEMA V.- La Formación Bíblica

## 5.1 Explicación inicial

### 5.1.1 Conocer contexto (visión panorámica)

Histórico y literario

- Qué precede y qué sigue al texto leído.
- Introducción al libro, y comentario al texto.
- Notas y citas marginales.

Vgr.: ver comentario de Oveja perdida Lc 15: Misericordia de Dios. Mt 18: Corrección fraterna.

### 5.1.2 Conocer el género literario: (modo de emplear el lenguaje

HISTORICO: narra los hechos.

Exige tono de un testigo que narra, con vivacidad.

En diálogos, cambiar tono según personajes, haciendo pausas.

EXHORTACION MORAL: Aconseja. Supone un tono. Fraternal, cariñoso, firme.

ENSEÑANZA DOCTRINAL: Expone verdades. Requiere un estilo. Magistral, afirmativo, seguro.

PROFECIA: Habla en nombre de Dios. Debe ser: Solemne, sostenido, entusiasta, cálido, aunque sin teatralidad.

POETICO: Lirismo y belleza. Tiene: Cierta intensidad, exclamaciones, se construye en torno a frases (no palabras).

### 5.1.3 Conocer el mensaje central: (ayudarse del título, de la relación con otras lecturas, de la reflexión). Hay varios tipos de mensaje:

- + Llamamiento Is. 55, 1-6
- + Evangelización Lc 23, 39-43
- + Conversión Dt. 30, 15-20
- + Catequesis Hbr. 6, 1-3
- + Espiritualidad Os 11, 1-6
- + Compromiso Rm 12, 14-21
- + Apologética 1 Jn 5, 20
- + Fortalecimiento 1 Pe 4, 12-19
- + Quebrantamiento 2 Pe 2, 21-22

#### 5.1.4 Preparar la dicción

- + Lectura con la vista
- + Lectura en voz baja
- + Señalar con lápiz:
  - unión de palabras
  - pausas
  - palabras difíciles
  - suspensión de voz o acentuación
- + Grabación y ensayo ante un espejo, ó testigo, para ver la articulación y la claridad.
- + Ensayo en público y aceptación de críticas.

#### 5.2 Trabajo en grupos:

##### 5.2.1 Por grupos buscar en el Leccionario las lecturas, y señalar:

- a) Su contexto hitórico y literario (ayuda de Biblia y comentarios).
- b) Su género literario (histórico, exhortativo, dogmático, profético, poético).
- c) Su mensaje central ( títulos, relación a otras lecturas, reflexión del texto).
- d) Sus palabras difíciles (ver significado, enseñar pronunciación).
- e) Los signos de lectura: (párrafos y signos de puntuación). Podrían ser:
  - Pausa larga (3 segundos) '''
  - Pausa normal (2 segundos) ''
  - Pausa breve (1 segundo) '
  - Suspensión... (alargar sílaba)

##### 5.2.2 Leer de uno por uno y hacer las observaciones.

#### EQUIPO I y VI

1. Pentecostés 1a. ABC (Hch 2, 1-11)
2. Sagrada Familia 2a. ABC (Col 3, 12-21)
3. Navidad - noche ABC 2a. (Tit 2, 11-14)
4. Epifanía 1a. ABC (Is 60, 1-6)
5. Salmo responsorial cualquiera.

## EQUIPO II y VII

1. (1 Cor 11, 23-26) Jueves Santo 2a. ABC
2. (1 Cor 1, 10-13) 3º entre año A 2a.
3. (Tit 3, 4-7) Navidad aurora ABC 2a.
4. (Is 9, 2-7) Navidad noche ABC 1a.
5. Salmo responsorial, cualquiera.

## EQUIPO III y VIII

1. (1 Re 19, 11-13) 19º Entre año A (1ª)
2. (Col 3, 1-4) Pascua día 1 ABC (2ª)
3. (1 Cor 12, 3-13) Pentecostés ABC (2ª)
4. (Ez 36, 16-28) Vigilia Pascual 7ª
5. Salmo responsorial, cualquiera.

## EQUIPO IV y V

1. (Hech 2, 36-41) 4ª Pascua A (1ª)
2. (1 Tes 2, 7-13) 31 Ord. A (2ª)
3. (1 Pe 2, 4-9) 5ª Pasc. A (2ª)
4. (Jl 2, 28-32) Vig. Pentecostés (opt)
5. Salmo responsorial, cualquiera

# TEMA VI.- La Formación Litúrgica

6.1 Indicaciones generales en plenario participativo:

6.1.1 Visión general de las celebraciones litúrgicas y su estructura.

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| a- Misa y sus partes    | I. RITOS INTRODUCTORIOS                     |
| b- Sacramentos          | II. LITURGIA DE LA PALABRA                  |
| c- Sacramentales        | III. LITURGIA DEL SACRAMENTO O SACRAMENTAL. |
| d- Religiosidad popular | IV. RITOS CONCLUSIVOS.                      |

6.1.2 Noción de los lugares litúrgicos: (si es posible, visitarlos, verlos).

- |            |             |       |
|------------|-------------|-------|
|            | Nave        | Altar |
| a- Templo: | Presbiterio | Ambón |
|            | Accesorios  | Sede  |

b- Atrio

Bodega

6.1.3 Acciones litúrgicas (ensayarlas) (conviene ver: OGMR 232-243; Ceremonial de Obispos nn. 68-109).

a- Señal de la cruz (sello en la frente, boca y corazón): Santiguarse y Signarse.

b- Genuflexión.

c- Inclinaciones: Profunda - Sencilla

	Juntas	
d- Manos	Abiertas	impuestas
	Extendidas	
	En altar	

e- Osculos (al altar, al Evangelionario, a las personas)

	moverlo	
f- Incensación	incensar	
	recibirlo	

g- Procesiones: Entrada, ofrendas, comunión, salida. Acomodo de los ministros.

h- Objetos de acólitos                   aspersorio  
  cruz  
  ciriales

6.1.4 Vestiduras litúrgicas (conocerlas y acomodarlas. Ver OGMR 297-310).

6.1.5 Tiempos litúrgicos y calendario; Tipos de celebración (solemnidad, fiesta y memoria). Ver "Normas del Calendario " 8 - 44.

6.1.6 CICLOS DEL LECCIONARIO

- Dominical: ABC (dividido entre 3 la cifra del año, si sobra 1 es ciclo "A"; si 2, ciclo "B". si 0 ciclo "C". Recordar la regla de aritmética para sacar los múltiplos de 3).

6.1.7 Semanal: I-II (cifra del año nonón: año I; cifra par: año II).

6.1.7 Servicios litúrgicos: (Ver OGMR 59-73 y 82-152)

- Presidente
- Diácono
- Acólitos: (ciriales y cruz alta, credencia y libro, incensario).
- Lectores
- Salmista
- Sacristán
- Director del Canto del pueblo
- Coro
- Ceremoniero

6.1.8 Utiles litúrgicos: cáliz, patena, copón, custodia, relicario, crismas, corporal, palia, purificador, humeral, dalmática, pluvial, casulla, estola, acetre, hisopo, piscina, etc.

6.1.9 Estructura de los libros litúrgicos (hojearlos, conocer estructura).  
- Misal - Leccionario - L.H - Ritual.

## 6.1.10 COMPLEMENTOS

### 6.1.10.1 USO DEL INCENSARIO Y LA NAVETA:

- a- Llevarlo: con la izquierda. Una vez puesto el incienso, no se agita, salvo procesiones para incensar trayecto.
- b- Entregarlos: Con la derecha la extremidad, la izquierda cerca de la tapa; por lado derecho; poner la extremidad en la izquierda del receptor.
- c- Recibirlo: Con la izquierda el nudo de las cadenas, la derecha a la mitad.
- d- Incensar: inclinación profunda; mano izquierda con nudo, al pecho; con derecha se hace "ductus" a la altura de la boca, y el número de "ictus" hacia el objeto incensado; a saber:
  - + 3 ductus: Smo., Cruz, imágenes del Señor, ofrendas, Evangelio, Cirio, Presidente, pueblo, difunto.
  - + 2 ductus: reliquias o imágenes de los Santos.
- e- Presentarlo:

Con la derecha se estira la cadena de la tapa, y se toman las demás hacia la mitad; se levanta el incensario lo conveniente para servir el incienso. Si se usa inmediatamente, se baja la tapa.
- f- Naveta  
Naveta en mano izquierda, para accionar la derecha. Va a la derecha del incensario, por el lado derecho del celebrante.

### 6.1.10.2 INDICACIONES PARA LA LIMPIEZA DE OBJETOS SAGRADOS.

- a- Lavar Vasos sagrados: con agua tibia y jabón, exponerlos 1/4 de hora al sol; limpiarlos con paño o cepillo con lejía caliente. Frote suave. O bien, limpiar con aceite de oliva.
- b- Vinajeras: Meter vinagre y polvo de cascarón de huevo; o agua y cáscaras; agitar.
- c- Vestiduras antiguas: sacar al sol y al aire; lavar con gasolina blanca; poner alcanfor en cómodas (neftalina, harina de mostaza).
- d- No dejar purificadores, manutergios, etc., mojados. Con sumo de limón o suero se quita el orín.

- 6.3 **Trabajo en grupos** (en juego de bases): Cada grupo va re-riendo un lugar para hacer cada actividad a cada señal).
- 6.2.1 Acomodar las cosas necesarias para la celebración eucarística.
- 6.2.2 Ejercitar la incensación
- 6.2.3 Encontrar en el Misal (sin listones): El Ordinario de la Misa, los prefacios, y las Misas con varias necesidades.
- 6.2.4 Encontrar en el Misal (sin listones): Misas del tiempo ordinario, fiestas de los santos, celebración de los sacramentos.
- 6.2.5 Ejercitar las señales de la cruz, las inclinaciones, genuflexión y posición de las manos.
- 6.2.6 Organizar la procesión inicial de una celebración solemne
- 6.2.7 Preparar lo necesario para un Bautismo y un Matrimonio.
- 6.2.8 Limpiar lo que esté sucio de objetos litúrgicos.

# TEMA VII.- Formación Técnica

## 7.1 La comunicación del mensaje:

- a) Se coloca un letrero: Hermanos, les anuncio una gran noticia: El Señor ha liberado a su pueblo.
- b) Todos lo leen en voz alta
- c) Luego la comentan con el vecino: cosas que llaman la atención del mensaje, o lo nuevo e importante de cada período.
- d) Se hace foro abierto para que los que gusten aporten; y se van anotando los comentarios.
- e) Sin los comentarios escritos, tratar de resumir.

## 7.1.2 Comunicarlo

Luego se va a grupos para:

- repetir para sí mismo la frase todos juntos
- pronunciarla a sus vecinos de derecha y de izquierda.
- comunicar por turno al grupo, de uno por uno
- hacer observaciones unos a otros.
- regresar al plenario, y algunos voluntarios comunican a todos este mismo mensaje.

## 7.1.3 Evaluarlo

- En foro dan sus impresiones.
- Conclusiones:
  - + Por la reflexión y la comunicación se va profundizando en un Mensaje.
  - + Importa el contenido y también el modo de comunicarlo, personalizado.
  - + Madura más si trata de expresarse con algún signo o símbolo.

## 7.2 Impostación de la voz

### 7.2.1 Recomendaciones iniciales:

- ser natural, no imitar ni fingir,
- hablar con la boca, no con el estómago,
- respirar por la nariz, desde el abdomen.

## 7.2.2 Tres características debe tener el hablar.

### 1. HABLAR LENTO:

El oído no va a la misma velocidad que la mente del orador. Sobre todo en los lugares llenos de gente, o muy amplios, o de mucho eco. Cuando da la impresión de estar muy lento, significa que está bien.

### 2. HABLAR LEJOS:

No se trata de gritar, sino de dirigirse a la persona más distante. Enfatiza y se dirige a una persona. Ante ruido, callar.

### 3. HABLAR ALTO:

Se levanta el tono de voz: Un tono más alto que la conversación ordinaria.

### 4. HABLAR CLARO:

Vocalizar, pronunciando todas las vocales, consonantes, diptongos. No comerse los finales. Enfatizar: pausa breve antes de la frase que se quiere resaltar, o de un verbo de acción, o de un número, o de palabras de paso.

Cuidado con muletillas y tics nerviosos.

## 7.2.3 Ejercicios por grupos:

- Pronunciar las vocales, exagerando (podría usarse la canción de la Mosca)
- Leer un texto exagerando la vocalización (abrir la boca, que quepan dos dedos atravesados).
- Leerlo con un lápiz en la boca.
- Cantar en 3 tonos las vocales, haciendo ejercicio de soltar la mandíbula.
- Hacer ejercicio de respiración abdominal, arrojando el aire con las vocales.
- Leer un texto: muy despacio, muy rápido, suavemente, con vigor, con pereza, con dramatismo.

## 7.3. USO DEL MICROFONO.

### 7.3.1 Controlar antes

- a) No se trata de tener el volumen alto, sino de extenderse a todos los puntos: agudos, graves, balance, según el lugar.
- b) Conocer el espacio y el aparato: dónde se sube a la propia altura; si es unidireccional o pluridireccional; dónde se enciende y apaga.

### 7.3.2 Hallar su lugar frente al micrófono:

- acomodarlo a su altura
- El micrófono quede inclinado hacia arriba, en dirección de la boca. La cabeza en alto, para mirar la asamblea.
- La cercanía de la boca depende del aparato. De ordinario de 15 a 20 cm.
- No soplar, pues produce humedad y se oye mal. Mira el interruptor y da un ligero golpecito a la base, con una uña.
- Espera cese el ruido, mira la asamblea.

### 7.3.3 Saber usarlo al hablar:

- Hablar con firmeza y claridad, pues amplifica los defectos.
- Si es unidireccional, tenerlo siempre en dirección a la boca.
- Hablar lento; y ante el ruido callar.
- Distancia promedio: Intimidad (2-10 cm.) · conversación (15-20 cm.) · proclamación (30-30 cm.).

### 7.3.4 Ensayar de uno por uno, leyendo una monición en el micrófono.

## 7.4. PRESENTACION EN PUBLICO

- a) Presentación física natural, que no ofenda a nadie del público, ya sea por su extravagancia o por su dejadez.
- b) Tomar autoridad, pues va en nombre de Cristo y de la Iglesia a ejercer una misión importante.
- c) La respiración profunda y la cara amable ayudan a calmar el nerviosismo.
- d) No ver al techo, al piso o al que pasa; pasear la mirada sobre todos, sin fijarse en nadie en particular
- e) No las manos en la bolsa o con un objeto. Moverlas con suavidad, elegancia y ritmo, sin gestos bruscos ni ofensivos.
- f) Bien parado ( no sobre el cordón del micrófono) y siendo expresivo en todo su cuerpo.

## CONCLUSION DEL CURSO

"Yo soy el amigo del novio, y mi alegría consiste en ver cumplida mi misión" (Juan Bautista; Jn. 3, 28-29).

A Juan se le iba la popularidad, mientras que a Jesús él lo había promovido. El se compara al "amigo del novio": Siervo de confianza que hallaba novia al hijo de su amo. Era el depositario de la herencia del hijo. Debía hallar la novia, enamorarla de alguien a quien no conocía, llevarla a donde su amo.

Gn 24.- Eliezer, depositario de toda la hacienda familiar de Isaac, tomó "lo mejor de la casa de su Señor" con ello fue enamorando a Rebeca: no para sí sino para su amo.

Tenemos la riqueza de Cristo, para enamorarle su Iglesia. No podemos robarle a su comunidad. Hay que llevarle a Jesús un pueblo enamorado que deja todo por El.

### 9.- EVALUACION

- 1.- ¿Qué puntos quedaron flojos?
- 2.- ¿Se aprovecharon las dinámicas que ofrecen?
- 3.- ¿Qué aspectos podrían acomodarse a nuestro método de ver-pensar-actuar?
- 4.- ¿Qué habría que añadirle?

# Agenda de Marzo

- L. 5.- Reunión de los Decanatos de: Yahualica (Huisquilco); Atotonilco (Saucillo); Jalostotitlán (Valle de Gpe.) y Ayotlán (Degollado).
- L. 5.- Reunión del Equipo de Religiosos en Jalostotitlán.
- M. 6.- Reunión del Equipo Diocesano de Liturgia.
- M. 7.- Reunión de Formadores del Seminario.
- J. 8.- Reunión de los Decanatos de: San Julián (San Julián) y Lagos (Calvario).
- J. 8.- Día del Enfermo.
- S. 10.- Reunión del Equipo Diocesano de Evangelización y Catequesis en San Juan.
- L. 12.- Reunión de los Decanatos de: Arandas (Santiaguito) y San Juan (Derrera Orden).
- J. 15.- Reunión de Grupos, Asociaciones y Movimientos.
- V. 16.- al 1 de Abril: Visita de la Imagen Peregrina de Ntra. Sra. de San Juan al Decanato de Yahualica.
- S. 17.- Inicio de la labor pastoral de Mons. Sepúlveda en la Diócesis de San Juan (1988).
- M. 21.- Reunión del Equipo Diocesano de Pastoral, de Decanos y de Asesores Diocesanos de Prioridades, para "I Asamblea Decanal", Quinta de Genaro (San Juan), 10:00 a.m.
- S. 24.- a D. 25: Encuentros Conyugales. (San Juan).
- D. 25.- Creación de la Diócesis (1972).
- M. 27.- Ordenación Sacerdotal del Sr. Obispo J. Trinidad Sepúlveda. (1948).
- V. 30.- Decanato de Jalostotitlán; Reunión de Sacerdotes.
- S. 31.- Reunión del Equipo Coordinador, áreas y equipos para la venida del Papa: "Control", Seminario 10:00 a.m.
- S. 31.- Reunión del Equipo Diocesano de Pastoral Familiar en Tepatitlán.
- S. 31.- al 14 de Abril; Salen los Seminaristas a Apostolado a las Parroquias.

# EQUIPO PASTORAL LITURGICA

OBJETIVO: APOYAR EN COMUNION Y PARTICIPACION LA EVANGELIZACION NUEVA EN NUESTRA DIOCESIS, PARA QUE AGENTES Y DESTINATARIOS, VIVAN LA ACCION SALVADORA DE JESUCRISTO EN TODAS LAS CELEBRACIONES.

## POLITICAS Y ESTRATEGIAS:

### 1.- PROMOVER LA PARTICIPACION DEL LAICO EN LA LITURGIA

- 1.1 Propiciando que todas las comunidades tengan equipos de liturgia.
- 1.2 Planeando con ellos las celebraciones.
- 1.3 Ofreciendo subsidios sobre formación litúrgica.
- 1.4 Preparando el camino a los ministerios laicales.

### 2.- RESCATAR LOS VALORES CELEBRATIVOS DE LA RELIGIOSIDAD POPULAR.

- 2.1 Sensibilizando sobre el valor de la religiosidad popular.
- 2.2 Encauzando las tradiciones populares de las fiestas patronales.
- 2.3 Ofreciendo materiales.
- 2.4 Apoyando la evangelización de los santuarios a través de sus celebraciones.

### 3.- APOYAR LA CREATIVIDAD DE LOS SACERDOTES EN LA LITURGIA.

- 3.1 Facilitando materiales.
- 3.2 Motivando las celebraciones de los tiempos fuertes.
- 3.3 Motivando a participar en cursos de verano.
- 3.4 Fomentando la música sacra.
- 3.5 Facilitando la participación consciente y fructuosa en la liturgia y en los sacramentos.

### 4.- ASESORAR LOS DIVERSOS ORGANISMOS DE LA PASTORAL DIOCESANA.

- 4.1 Colaborando en los diversos eventos.
- 4.2 Ofreciendo subsidios específicos.

## BOLETIN # 92, MARZO DE 1990.

### SUMARIO:

**Presentación.....**

**Nuestro Proceso de Pastoral Litúrgica.....**

**La Liturgia en el Plan Diocesano de Pastoral.....**

**I.- Nuestro Marco de Realidad.....**

**II.- Nuestros principios doctrinales.....**

**III.- Nuestro objetivo y criterios de acción....**

**IV.- Curso de acción.....**

**La nueva Edición del Misal.....**

**Variantes del Ordinario de la Misa.....**

**Temas de formación para los Animadores parroquiales de la Celebración.....**

**TEMA I.- La Liturgia.....**

**TEMA II.- Animación Litúrgica.....**

**TEMA III.- El Animador de la celebración.....**

**TEMA IV.- Formación del Animador.....**

**TEMA V.- La Formación Bíblica.....**

**TEMA VI.- La Formación Litúrgica.....**

**TEMA VII.- Formación Técnica.....**

**Responsables:** Equipo Diocesano de Pastoral DIOCESIS DE SAN JUAN DE LOS LAGOS, JAL.

### **Presentación:**

*La Liturgia cumbre y fuente de la vida Cristiana, es un poderoso instrumento de la Evangelización, y no se podría quedar fuera de nuestro Plan Diocesano.*

*En este numero del Boletín presentamos un programa de la Pastoral Litúrgica diocesana; la realidad que vive el pueblo, lo que ha hecho el equipo Diocesano, nuestros principios, el objetivo a lograrce, sus criterios de acción y las respectivas a 6 años. Básicamente está tomado este material del II Plan Pastoral.*

*Después ofrecemos una información básica sobre la nueva edición del Misal Romano para México, obligatoria desde pascua, buscando ayudar a las comunidades a explorar sus riquezas y a conocer sus cambios textuales.*

*Finalmente proporcionamos un curso para los*

*agentes de la animación Litúrgica en forma de taller practico. Está pensado para un grupo grande con varios subgrupos, pero sin duda puede adaptarse a grupos pequeños. Es útil en cualquier tipo de agentes.*

*Quiera el Señor que nuestras comunidades vivan cada vez más la presencia de Cristo, el Señor de nuestra historia, en las celebraciones, y tome fuerza de ellas para continuar construyendo el Reino, en comunión y participación.*

### **Nuestro Proceso de Pastoral Litúrgica en la Diócesis:**

El Exmo. Sr. Obispo-Arz. Francisco Javier Nuño Guerrero, primer obispo de esta diócesis. "Que conocía a la perfección la problemática y la vida de la Región de los Altos, creo las instituciones pertinentes, los secretariados. Formó conciencia Diocesana ". (Discurso del Sr. Obispo José López Lara en su toma de posesión).

Los secretariados que formo en la primera reunión de la Junta Diocesana de pastoral fueron: Profética, Litúrgica y de condición. Una de sus tareas fue la de buscar entre los sacerdotes, un asesor o secretario para que les ayudara a elaborar un calendario de actividades y a descubrir en las parroquias sus necesidades pastorales.

En la segunda reunión de la Junta diocesana de pastoral, junio de 1983, tomó posesión el equipo coordinador quedando como

- presidente de Pastoral Litúrgica: Sr. Cura Juan Francisco Navarro

-Asesor: Sr. Vicario General. Luis Navarro

-Arte Sacro: Pbro. Jaime E. Gutierrez

-Música Sacra: Sr. Pbro. Flabio Quintana.

Una de sus tareas más inmediatas fué la de elaborar un proyecto de Análisis de la Realidad, para conocer más a fondo nuestra situación pastoral.

El 5 de Agosto de 1985, después de la I Asamblea Diocesana de Pastoral, elaboró un programa para 1985-1986, incluyendo sus 3 áreas: Arte Sacro, Música y Litúrgia.

En colaboración con los Secretarios de Pastoral Social y Evangelización y Catequesis; el secretario de Litúrgia elaboro material de Adviento y organizó el Jubileo Circular para la adoración al Santísimo Sacramento en todas las parroquias de la diócesis.

En Noviembre 85, trabajó con el equipo de pastoral del Clero, en la preparación de la Cuaresma y

en el material para la semana de estudio del Presbiterio.

Se elaboró un esquema celebrativo de la "Confesión" y del Sacramento de la confirmación con el tema "Fuertes en la Fe", para compartir en las reuniones Regionales de Occidente de Liturgia, Música y arte Sacro.

Liturgia diocesana asumió la organización de la Misa Crismal de cada año, revisando los esquemas celebrativos anteriores para corregir lo que fuera necesario.

Apoyó en Mayo de cada año, la liturgia de la Peregrinación Diocesana a la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe.

Elaboró las oraciones de cada día para la II Asamblea Diocesana

Se invitaron participantes para formar el equipo eclesial Diocesano; el 8 de Octubre de 1986 se tuvo la primera reunión y se formuló un objetivo propio que es: **"Subsidiar la Evangelización en nuestra diócesis para que agentes y destinatarios, en comunión y participación, vivan la acción salvadora de Jesucristo en todas las celebraciones"**.

El equipo eclesial quedó integrado por el Sr. Cura Juan Francisco Navarro, Sr. Cango. Bruno Mendoza, Sr. Cango. Flavio Quintana, Pbro. Jaime E. Gutierrez, Sor Reynalda Duran, Sor Olivia González, Hna. C. de J.C. Ma. de Jesús Gutierrez y la Srta. Ma. de Jesús Hernández. Poco tiempo después se integraron dos laicos y un sacerdote el Pbro. Francisco Escobar Mireles.

Se entregó a los miembros del equipo, para su estudio, el anteproyecto del material de formación de equipos parroquiales de liturgia, aprovechando unas fichas ya existentes, con el fin de ofrecerlas a los sacerdotes para iniciar al laico en medio de una serie de temas: Presencia, Asamblea, Signos, Participación, Celebración, Palabra de Dios, Equipos Litúrgicos, Ministerios. Durante varias reuniones se estuvieron revisando estas fichas y reelaborándolas con el método: ver, juzgar y actuar. (Boletín Pastoral No. 66 ).

También se elaboraron otros temas: "Las partes de la Misa": Ritos iniciales, Liturgia de la Palabra, Eucaristía y de Comunión, Ritos de despedida y otros signos (posturas, silencios, aclamaciones), Ministerios, Lugares y objetivos para la celebración. Estos con el fin de iniciar al laico en el conocimiento de la espiritualidad de la Celebración Eucarística. (Boletín Pastoral no. 71).

Se imprimió en estampas la oración por el año Mariano. También se elaboró y se envió a todos los

sacerdotes de la diócesis, formularios de conexión para Misas por el mes del Rosario y celebrativos de Adviento-Navidad. Material para el Docenario de la Sma. Virgen de Guadalupe y para las posadas. Se les envió un subsidio de sugerencias para los domingos en consonancia con los temas de Cuaresma-Pascua, y la celebración Penitencial de Ejercicios.

Se ha colaborado con subsidios a los destinatarios (familia, jóvenes, campesinos) que así lo soliciten. (10 de mayo, Día del niño, Mes de la familia). Celebraciones por el XIV y XV Aniversario de la Diócesis.

El equipo diocesano de Liturgia vio la necesidad de elaborar catequesis litúrgicas populares para explicarlas a la comunidad en las celebraciones semanales. Se programaron 23 temas con varios subtemas, de una cuartilla, con dos preguntas que sinteticen el tema y que sean fáciles de evaluar. Están ya en revisión para editarlos y ofrecerlos a los equipos de liturgia parroquiales.

Otra meta fue la elaboración del Manual del Acólito y del Sacristán. Tuvimos la satisfacción de ver ya editado el manual del Sacristán, del cual se agotó la primera edición, próximamente se reimprimirá. El manual del Acólito está en proceso.

El 18 de Noviembre de 1988, se realizó el primer encuentro diocesano de Músicos y Cantores, con una asistencia de 70 personas, predominando los jóvenes. El tema fue: "El Canto, como ministerio litúrgico". Los participantes mostraron interés en seguir participando en estos encuentros.

También se realizó un primer encuentro de equipos parroquiales de Liturgia, el 20 de mayo de 1989. Con una asistencia de 101 personas. El tema fue: "Asamblea una y diversificada". Expusieron sus inquietudes y dificultades, compartieron sus experiencias.

Otra meta fue la de incluir representantes de la Pastoral de Santuarios, en vista de la evangelización de la Religiosidad Popular. Se les invitó a participar por primera vez el 10 de Octubre de 1989 en la reunión mensual de equipo Diocesano de Liturgia. Quedamos de elaborar un plan específico de Pastoral de Santuarios de la Diócesis, con un objetivo propio. Mientras tanto se dio, para su estudio el libro de la Pastoral de Santuarios preparado por la Comisión Nacional, para ver lo que es aplicable en nuestra diócesis.

Actualmente el Equipo está integrado por:  
Sr. Cura Juan Francisco Navarro  
Sr. Cango. Bruno Mendoza C.

Sr. Cango. Flavio Quintana C.  
Sr. Pbro. Francisco Escobar Mireles  
La. Hna. Ma. Dolores Martín A. C.J.C.  
Srita. Ma. de Jesús Hernández S.  
Srita. Ma. Auxilio Pérez López  
Srita. Martha Rodríguez M.

## **La Liturgia en el Plan Diocesano de Pastoral**

### **I.- Nuestro Marco de Realidad:**

*¿ COMO ESTA NUESTRO PUEBLO ?*

Nuestro Marco de realidad nos proporciona datos interesantes.

Nuestro pueblo tiene una cultura propia, y entre sus características resalta la religiosidad (n. 190), cuya cumbre es la guerra cristera (n. 71), pero también el divorcio entre la fe y la vida (ns. 192 y 210).

Hay manifestaciones de respeto al Sacerdote como personaje sagrado (n. 194). Se partican los viernes primeros, Misas dominicales, Bautismo de niños, Primera comunión, Matrimonio, Funeral, 15 años y Fin de cursos (n. 196), pero falta evangelización para los sacramentos (n. 280), hay monotonía y rutina en las celebraciones (ns. 229 y 280).

Las fiestas patronales son un espacio fuerte de religiosidad, amenazado por el consumismo con sus olas de vicio, lucro y violencia (n. 197)

Se usan muchos objetos religiosos, como: cruces, medallas, estampas, rosarios, imágenes, reliquias, agua, sal y cera bendita (n. 199), a veces también de modo supersticioso (n. 212 y 220). Hay novenas y triduos que se hacen por propia iniciativa (n. 220). Tienen prácticas rituales como vestiduras, escapularios, veladoras, penitencias, así como narraciones y dramatizaciones para Navidad y Semana Santa (n. 201). Solicitan bendiciones y exorcismos para todo (n. 203). Se estiman mucho los ejercicios espirituales (n. 204).

Base firme de nuestra religiosidad es la devoción mariana:

Peregrinaciones, fiestas, imágenes (n. 215). Hay gran arraigo de velorios, funerales, novenarios de difuntos, oración e intención de Misas por ellos (n. 217). Nuestro Santuario mariano atiende a los peregrinos con serios esfuerzos (ns. 377-378), aunque aún hay deficiencias en la evangelización (n. 279).

En la Liturgia hay una ausencia considerable de Varones (n. 229). En las comunidades, el culto es

lo que cuenta con más estructuras y recursos, pero muchas veces separado de la Palabra y de acción social (n. 279). Las celebraciones no inciden suficiente en la vida y muchas se quedan en lo social (n. 280). Hay equipos de liturgia, pero les falta capacitación (n. 282) y falta promoción de música y arte sacro (n.282).

Por eso, como urgencias se señala:

No. 806 : Formación Litúrgica.

No. 807 : Purificar la devoción mariana, aprovechar la religiosidad del pueblo para evangelizar sobre el auténtico culto mariano.

No. 808 : Purificar las prácticas de la religiosidad popular. Orientar en homilias y fiestas patronales; orientar la religiosidad hacia la conversión y el testimonio.

### **II.- Nuestro Principios Doctrinales:**

#### **PLAN PASTORAL:**

279.- El aspecto celebrativo de la fe es el que cuenta con más estructura y recursos; y en algunas ocasiones se le ha separado de aspecto profético-evangelizador y de lo social práctico.

280.- Falta mucho para que las celebraciones asuman todos los aspectos de la vida cristiana, pues en muchas celebraciones hay ruina, indiferencia y poca apertura. Falta más evangelización presacramental. Es muy importante la abundante participación en las Misas dominicales, pero muchas veces se asiste sólo por obligación o costumbre en su vida. Muchos fieles se fijan más en los aspectos exteriores y sociales de ciertas celebraciones y no perciben la necesaria orientación: 15 años, graduaciones, etc.

281.- Las fiestas patronales constituyen todavía tiempos privilegiados de sencillez cristiana; en ellos hay disponibilidad de recursos, etc. Pero no han sido del todo integradas al plan de pastoral.

282.- Falta promoción de la Música y Arte Sacro, y falta, más personal mejor preparado en los equipos de liturgia que existen en buen número de comunidades y aún hay miedo a participar.

Creemos que la liturgia, como acción de Cristo y de la Iglesia, es el ejercicio del sacerdocio de Jesucristo; es costumbre y fuente de la vida eclesial. Es encuentro con Dios y los hermanos; banquete y sacrificio realizado en la Eucaristía, fiesta de comunión eclesial, en la cual el Sr. Jesús, por su misterio pascual,

asume y libera al pueblo de Dios y por él a toda la humanidad cuya historia es convertida en historia de salvación para reconciliar a los hombres entre sí y con Dios.

La liturgia, creemos firmemente, que también es fuerza en el peregrinar de nuestra diócesis el culto de Cristo, por tanto, es Cristo su actor principal, y asocia a su comunidad en su obra sacerdotal, de modo sensible, como última consecuencia de su Encarnación.

Creemos que la liturgia es la perfecta y perpetua puesta en un acto de la Muerte y Resurrección de la humanidad y del mundo en Cristo, a través de signos sensibles, que son como una larga mano de la humanidad de Cristo; y que es la acción de la Iglesia que concentra la historia y se realiza en celebraciones de comunidades históricas concretas que manifiestan y personalizan la Iglesia Universal.

Estamos convertidos de que en cada celebración, Dios convoca y renueva su Alianza en las circunstancias históricas del pueblo que celebra hoy, y por eso tiene carácter de fiesta por la obra salvífica de Cristo, pero que sólo la haremos propia, mediante una participación plena, consciente y activa.

Creemos que aunque la liturgia no agota toda la actividad de la Iglesia, pues supone la fe, el compromiso social, el testimonio y la organización comunitaria, sí culmina y origina toda actividad de la Iglesia; y un plan que no contemplara su centralidad, sería imperfecto.

Optamos porque a partir de lo ya existente, hemos de abrirnos a un legítimo progreso, de suerte que la cultura propia de nuestra Iglesia Diocesana, llegue a ser asumida, expresada y elevada en la liturgia, después de concienzudos estudios interdisciplinarios.

Deseamos que la liturgia responda a la civilización de la imagen, de las contradicciones cotidianas y de los cambios con nuevo lenguaje, nuevas posibilidades e interpretaciones más reales. La liturgia proporciona sentido a la ritualidad natural, es más se expresa por ella. Pero con el cuidado de que no sea instrumentalizada para fines ajenos a su naturaleza, guardando fielmente las normas de la Santa Sede y evitando las arbitrariedades en las celebraciones.

Queremos promover la formación de los agentes de pastoral litúrgica con una auténtica teología que lleve a un compromiso vital. Y poner énfasis en la función catequética y evangelizadora de la Liturgia.

No urge ofrecer a los Presidentes de las celebraciones litúrgicas, espacios aptos para mejorar su función y llegar a la comunicación viva con la

asamblea; poner especial esmero en la preparación de la homilía que tiene tan gran valor evangelizador; partiendo de la realidad, luminándola con la Palabra de Dios, encarnándola en lo que se celebre y llegando al compromiso.

Creemos que es deber nuestro, preparar con esmero la realización de la liturgia de los sacramentos, de las grandes fiestas, la que se realiza en los santuarios, especialmente en la catedral basílica.

Optamos por aprovechar, como ocasión propicia para la Nueva Evangelización, la celebración de eventos especiales como: funerales, bodas, quince años y a los actos de piedad popular. Y muy especialmente los tiempos fuertes.

Queremos promover la Música Sacra, como servicio eminente que responda a la índole de nuestro Pueblo. Y respeta el patrimonio artístico religioso, fomentar la actividad artística adecuada a las nuevas formas litúrgicas.

Por último, creemos que debemos aprovechar más, las responsabilidades que ofrece los nuevos rituales de los sacramentos. Y despertar en los Sacerdotes, el interés por una continua formación y actualización en la Liturgia.

### **III.- Nuestro Objetivo y Criterio de acción:**

**OBJETIVO:** Apoyar en comunión y participación la evangelización nueva en nuestra diócesis, para que agentes y destinatarios, vivan la acción salvadora de Jesucristo en todas las Celebraciones.

#### **POLITICAS Y ESTRATEGIAS:**

1.- Promover la participación del laico en la Liturgia

1.1 Propiciando que todas las comunidades tengan equipos de liturgia.

1.2 Planeando con ellos las celebraciones.

1.3 Ofreciendo subsidios sobre formación litúrgica.

1.4 Preparando el camino a los ministerios laicales.

2.- Rescatar los valores celebrativos de la religiosidad popular.

2.1 Sensibilizando sobre el valor de la religiosidad popular.

2.2 Encauzando las tradiciones populares de las fiestas patronales.

2.3 Ofreciendo materiales

2.4 Apoyando la evangelización de los santuarios a

través de sus celebraciones.

3.- Apoyar la creatividad de los sacerdotes en la Liturgia

3.1 Facilitando materiales

3.2 Motivando las celebraciones de los tiempos fuertes

3.3 Motivando a participar en cursos de verano

3.4 Fomentando la música sacra.

3.5 Facilitando la participación consciente y fructuosa en la liturgia y en los sacramentos.

4.- Asesorar los diversos organismos de la pastoral diocesana

4.1 Colaborando en los diversos eventos

4.2 Ofreciendo subsidios específicos.

#### **IV Curso de acción:**

Ante la situación actual de falta de agentes capacitados y de poca promoción de los valores de la religión popular, queremos ir avanzando año con año un paso, para poder alcanzar en 1995 los siguientes resultados evaluables: Encuentros anuales de Equipos de Liturgia, cantores y músicos; curso de capacitación para sacerdotes y demás agentes, y subsidios para fiestas patronales y otros actos de religiosidad popular.

Así las actividades por realizarse cada año en orden a nuestro objetivo son las siguientes:

1989: Integrar un equipo de pastoral de Santuarios, ofrecer material de apoyo.

Realizar un encuentro de Equipos de Liturgia, cantores y músicos.

1990: Sensibilización y ofrecimiento de subsidios para las fiestas patronales.

Apoyo a la celebración de las Bodas de Plata Episcopales del Señor Sepúlveda.

1991: Estudio de la realidad acerca de los ministerios laicales.

1992: Apoyo a la celebración de V Centenario de la Evangelización de nuestro continente.

1993: Curso de formación litúrgica para sacerdotes y demás agentes.

1994: Concretizar los ministerios litúrgicos ejercidos por laicos.

1995: Evaluación de las actividades del 2do. Plan Pastoral y actualización del Marco de Realidad y el Marco Doctrinal en vistas al siguiente plan.

#### **La Nueva Edición del Misal:**

Salio a la luz la esperada edición del MISAL ROMANO para México, con muchos elementos nuevos. Pero a muchas personas ha desconcertado por traer el RITO DE LA MISA UNIFICADO para todos los países de lengua castellana.

#### **UN POCO DE HISTORIA**

El Papa, tras su visita a algunos países latinoamericanos, notó las variadas versiones de la liturgia, y pidió que se vieran las posibilidades de recitar al menos el PADRE NUESTRO con una única versión en todos los países, pues es la oración de la unidad.

La Congregación para el Culto Divino, apenas reinstaurada, se puso a trabajar en un proyecto de ORDINARIO DE LA MISA unificado. Se basaban en que hay una sola versión para las grandes lenguas oficiales, excepto la castellana, y en que varios obispos sudamericanos habían pedido un misal único, pues había diócesis en que se usaban hasta cinco versiones distintas.

En el I Convenio de los Presidentes y Secretarios de las Comisiones Nacionales de Liturgia (Ciudad del Vaticano, 23 a 28 de Octubre 1984), se propuso el proyecto, sugerido para usarse en el V Centenario de la Evangelización en América Latina. Pero los representantes de Latinoamérica no lo aceptaron. Porque si la lengua castellana en Latinoamérica y una parte de España, no era justo que se impusiera la forma de haberse en este último país. Además, se habían aprobado ya versiones con serios estudios de base, para España, México, Colombia, Chile, Argentina, y aún para los norteamericanos.

Una comisión mixta reelaboró el proyecto en varios encuentros, de suerte que no coincidiera con ninguna de las versiones. En agosto de 1986, lo envió a las Comisiones Nacionales, con una carta donde pedía su aprobación. Nuestra comisión Nacional preparó un memorandum para la Confederación Episcopal Mexicana, la cual en su Asamblea de noviembre de 1986 pidió una prórroga hasta mayo de 1987 para darle mayor atención. Puesto que la edición "típica" mexicana aprobada el 13 de noviembre de 1974 se había estudiado muy a fondo.

Mientras tanto se hizo una consulta entre peritos. Les extrañaba la idea de unificación en el

proceso de la reforma litúrgica, pues parecía oponerse el sano pluralismo y a la inculturación. Se trata de una Iglesia orante en su propio lenguaje. Siendo la lengua del signo básico de comunicación y de identidad de un grupo humano, era importante que respondieran a las divergencias locales. Se necesitaba una revisión, pero no uniformidad.

En enero de 1987 la Congregación urgió una respuesta, mas la Conferencia Episcopal Mexicana hizo un estudio de la cuestión hasta mayo. Nuestros obispos, al igual que los colombianos, consideraron que el texto no correspondía a nuestro lenguaje, sugirieron muchas modificaciones. Así no lo aceptarían, sino por petición expresa del papa. Entretanto, en mayo, NOTITIAE, el órgano oficial de la Congregación, publicada como aprobado el texto.

En noviembre de 1988, para evitar el retardo de otros proyectos, la conferencia Episcopal aceptó el texto unificado, como signo de unidad en la Iglesias Latinoamericanas y de fidelidad a la Sede Apostolica. Y así ahora publicada la nueva edición del Misal, con el texto unificado del Ordinario de la Misa, muy enriquecido con nuevos elementos. Podrá usarse desde Adviento del 90 (2 de diciembre 1989), y será obligatorio a partir de la Pascua de Resurrección. (15 abril de 1990).

### **UN POCO DE SU CONTENIDO:**

No se introdujo ninguna variante ritual, ni se revisaron las fórmulas variantes del Propio. Con la experiencia de 15 años se había visto la necesidad de ampliar algunos elementos. Así que aumenta los Prefacios, Anáforas, oraciones y señala datos biograficos de los santos. Va se necesario un aprendizaje nuevo del Gloria, Credo, Padre Nuestro, por las variantes que trae. Respecto al "ustedes", puede usarse un saludo y moniciones.

#### **a) RITOS INICIALES**

Presenta 6 fórmulas ordinarias de saludo inicial, de inspiración bíblica, con 3 posibilidades de respuesta, y además un saludo para cada tiempo litúrgico fuerte. Para el Acto Penitencial se proponen, a modo de ejemplo, 3 textos de introducción para la primera forma, 2 para la segunda y 2 para la tercera, la cual tiene seis series de innovaciones para el tiempo ordinario, y 3 para cada uno de los demás tiempos litúrgicos. Lo que pretende es estimular la creatividad, no agotarla. El Gloria presenta variantes: "... y en la tierra paz a los hombres que ama el Señor. Por tu inmensa gloria te

alabamos, te bendecimos, te adoramos, te glorificamos, te damos gracia, señor Dios rey celestial...".

#### **b) LITURGIA DE LA PALABRA**

La aclamación después del Evangelio cambia: "Gloria a ti, Señor Jesús", y se enriquece con 3 respuestas de alabanza, para canto. La profesión de fe presenta dos variantes: "de la misma naturaleza que el padre" y "en tiempos de Poncio Pilato". Además del credo niceno-constantinopolitano (y su texto latino para extranjeros y Misas internacionales), trae el Símbolo de los Apóstoles, ligado al bautismo y a los artículos de la fe de la catequesis. Pretende así que los dos TEXTOS permanezcan vivos en el uso de la comunidad.

#### **c) PREPARACIÓN DE LOS DONES**

Para el "orad hermanos" se proponen otros 3 textos alternativos, dejando así claro que se trata de una monición, con posibilidad de adaptaciones que competen a cada celebrante.

#### **d) ORACION EUCARISTICA**

Añade 16 de prefacios nuevos, entre los cuales destacan los de la celebración de los sacramentos. Así que aumenta a 70 el número de los que están en el ordinario de la Misa, ó 106 sumando los que están dispersos en todo el misal. Introduce concetos nuevos en la acción de gracias de la Iglesia, y en el significado de la celebración, sintetizando aspectos doctrinales y pastorales. Así, en el seno de la Oración Eucarística, enrola con coloraciones propias a la comunidad concreta en el Sacrificio de Cristo. Son textos muy aptos para la meditación, predicación y catequesis.

En el cuerpo de las oraciones Eucarísticas se insertan partes variables para algunas circunstancias (domingos, tiempos fuertes, sacramentos), evocado al misterio celebrado a los sujetos de la celebración. Continúa así la tradición cualificada de la liturgia romana, y hace más significativa la celebración en momentos especiales de la comunidad.

#### **e) RITOS DE LA COMUNIÓN**

Como ejemplos para la creatividad, se ofrecen 4 fórmulas de introducción al Padre Nuestro, del cual añade el texto latino, sobre todo para que en ciertas ocasiones pueda cantarse. El Padre Nuestro, presenta dos variantes: "venga a nosotros tu Reino" y "no nos dejes caer en la tentación".

Señala además 4 textos opcionales para invitar

a darse la paz, más expresivos, que todavía podrían insipirse en el sentido del día o de la celebración.

### **f) RITOS CONCLUSIVOS**

Para la despedida, quitando el "la misa a terminado", de dudoso origen, presenta 5 formas a escoger (la ultima para los domingos de pascua). Y añade 3 bendiciones solemnes.

### **g) APENDICES**

El primer apéndice reporta la Plegaria Eucarística suiza con sus 4 variantes ( V-A, V-B, V-C, V-D ). Había sido aprobada por la congregación del culto el 8 de agosto de 1974 para las reuniones periódicas del sínodo de los católicos suizos, en sus tres lenguas oficiales ( alemán, francés e italiano ), y posteriormente también concedida para Luxemburgo, Australia y Alcañicia. Poco a poco se había ido extendiendo su uso. Cada variante tiene como título, aunque no es muy claro que gire en torno a ese tema. Resalta el tema de la Iglesia convocada; tomo intereses de los fieles; y tiene mucha insistencia escatológica. Tiene resonancias conciliares, más bien de carácter europeo. Forman unidad con sus prefacios, y pueden dar variedad a las celebraciones.

Enseguida trae las dos oraciones Eucarísticas sobre la Reconciliación, compuesta para el año santo de la reconciliación 1975, promulgadas junto con las de los niños del 1 de Noviembre 1974 como textos "ad experimentum" para elegir una, y que para el Año Santo de la Reconciliación 1984 se concedió la facultad de usar las dos. Prevalece el tema de la reconciliación con los hermanos. Son muy parecidas, salvo que la segunda es más vivaz y está mejor lograda. Aunque se podría traducir con mayor libertad, se apegaron al texto latino.

Luego presenta las tres Oraciones Eucarísticas para las Misas con niños. El Papa Paulo VI había encargado en 1973 preparar unos textos, y para ello se utilizaron modelos pre-existentes: para la primera Anáfora un texto belga-holandés, para la segunda una de la comisión de la lengua francesa, y para la tercera un texto alemán. Se presentaron como modelos ejemplares para nuevas creaciones ( cf. Praenotanda n 11 ). Nuestra edición trató de llenar lagunas, pues la tercera no tenía recuerdo de difuntos, la primera y tercera practicante no tenía epiclesis, y no había obligación en la segunda.

En el siguiente apéndice agrega otro formulario para la aspersion dominical, con aclamaciones del pueblo, subrayando siempre el significado bautismal y

pascual.

### **h) ORACIONES MARIANAS**

Trae además las oraciones colectas para el Común de la Virgen María, tomadas del Misal Italiano ( procedentes casi todas de la Liturgia Ambrosiana). Proponiendo algunos puntos de teología y de piedad mariana que aparecen en otros lugares de la liturgia.

### **UN POCO DE PISTAS PARA USARLO:**

*Esta edición del Misal es un libro liturgico puesto a disposición de los pastores para promover la participación conciente y activa del pueblo de Dios en el Misterio Eucarístico. Si es libro liturgico, no es para leerse, sino para ponerse en acción, una acción creativa y siempre abierta. Supone un aprendizaje en el arte de presidir, animar y guiar la asamblea, para que llegue a ser sujeto activo de una acción comun. El solo libro no basta para originar un nuevo estilo de celebrar. Ocupa crear una nueva mentalidad y nuevas actitudes; toda una espiritualidad.*

*Se necesita ante todo conocerlo, para usar sus posibilidades, ya que ni siquiera del anterior misal llegaron a explotarse todos sus elementos. Se necesita preparar las celebraciones con el equipo liturgico , orando con sus textos y considerando el misal como un instrumento de pastoral y catequesis. Se necesitan subsidios para la participación. Para la memorización se ocupan hojas de los textos y un uso para el tiempo prolongado de cada posibilidad.*

*Sólo así será éste un paso hacia adelante, y no una nueva colonización en este V Centenario de nuestra Evangelización.*

*Pbro. Francisco Escobar Mireles*

**NOTA:** *Puede consultarse la "Agenda liturgica 90" de la Arq. de Guadalajara, Pag. 77-99. Especilamente las Pag. 80-87 y 96-99 y las Pag. 157-161.*

### **VARIANTES DEL ORDINARIO DE LA MISA**

#### **EN LO QUE RESPECTA AL PUEBLO**

En la República Mexicana podrá utilizarse desde el Adviento. Y será obligatorio a partir del domingo de Resurrección.

En nuestra Diócesis, el Sr. Obispo Señalará cuando entre en vigor esta disposición.

## KIRIE

Señor, ten piedad  
Cristo, ten piedad  
Señor, ten piedad.

## GLORIA

Gloria a Dios en el cielo  
**y en la tierra paz a los hombres que ama el señor,  
por tu inmensa gloria, te alabamos, te bendecimos,**  
te adoramos, te glorificamos, te damos gracias,  
Señor Dios, Rey Celestial, Dios Padre todo poderoso.  
Señor Hijo unico, Jesucristo,  
Señor Dios, Cordero de Dios, Hijo del Padre,  
Tu que quitas el pecado del mundo,  
ten piedad de nosotros;  
tu que quitas el pecado del mundo,  
atiende nuestras suplicas;  
Tu que estas sentado a la derecha del Padre,  
ten piedad de nosotros.  
Porque solo tu eres santo, sólo tu Señor,  
Sólo tu altísimo, Jesúcristo, con el Espiritu Santo,  
en la gloria de Dios Padre, Amen.

## CREDO

Creo en un solo Dios.  
PADRE todopoderoso, creador del cieo y de la tierra,  
de todo lo visible e uinvisible.

Creo en un solo señor, JESUCRISTO,  
Hijo único de Dios.  
nacido del Padre antes de todos los siglos.  
Dios de Dios, Luz de Luz,  
Dios verdadero de Dios verdadero.  
engendrado, **no creado,**  
**de la misma naturaleza del Padre,**  
por quien todo fue hecho:  
que por nostros los hombre y por nuestra salvación,  
bajo del cielo,  
y por obra del Espiritu Santo  
se encarno de María, la Virgen y se hizo hombre.  
Y por nuestra causa fue cricificado  
**en tiempos de poncio pilatos;** padecio y pue sepultado  
y resucito al tercer dia, segun las Escrituras  
y subio al cielo, y esta sentado a la derecha del Padre,  
y de nuevo vendra con gloria,  
para juzgar a vivos y muertos, y su reino no tendra fin.

Creo en el ESPIRITU SANTO,  
Señor y dador de vida,  
que procede del padre y del hijo,  
que con el Padre y el Hijo,  
recibe una misma adoración y gloria,

y que hablo por los profetas.

Creo en la IGLESIA que es una,  
santa, católica y apostolica,  
confieso que hay un solo bautismo,  
para el perdon de los pecados,  
Espero la reserreción de los muertos  
y la vida del mundo futuro. Amén.

## PADRE NUESTRO

Padre nuestro, que estás en el cielo,  
santificado sea tu nombre;  
venga **a nosotros tu reino;**  
hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo.  
Danos hoy nuestro pan de cada día  
perdona nuestras ofensas,  
como tambien nosotros perdonamos  
a los que nos ofenden;  
**no nos dejes caer en la tentación**  
y libranos del mal.

## FRACCIÓN DEL PAN

Señor, no soy digno **de que entres en mi casa,**  
pero unapalabra tuya bastará para sanarme.

## TEMAS DE FORMACIÓN PARA LOS ANIMADORES PARROQUIALES DE LA CELEBRACIÓN

**OBJETIVO:** Ofrecer la capacitación básica  
para ejercer una función en publico, con el fin de que  
los agentes de animación litúrgica presenten un mejor  
servicio técnico en las celebraciones.

## PLAN GENERAL:

- 0 Introducción
- 1 LA LITURGIA
- 2 LA ANIMACIÓN LITURGICA
- 3 EL ANIMADOR DE LA CELEBRACIÓN
- 4 FORMACION DEL ANIMADOR: Introducción
- 5 LA FORMACIÓN BIBLICA
- 6 LA FORMACION LITURGICA
- 7 FORMACION TECNICA
- 8 CONCLUSION
- 9 EVALUACION

## Siglas usadas

**S C:** Concilio Vaticano II, Constitución sobre sagrada  
Liturgia "sacramentum Concilium".

**D P:** III Conferencia Episcopal Latinoamericana, La  
evangelización en el presente y el futuro de America

Latina (Documento de Puebla).

**OGMR:** MISAL ROMANO, Ordenación General del Misal Romano.

**CIC:** Código de Derecho Canónico ( 1983)

**D. V:** Concilio Vaticano II, Constitución sobre la Divina Revelación " Dei Verbum".

## **0 PREAMBULOS**

### **0.1 CANTO DE AMBIENTACION**

### **0.2 INTRODUCCION**

2 Re. 2: La Liturgia es, como el manto de Elías, un don puesto en manos de la Iglesia, la herencia de Jesús, capaz de repetir en nuestro pueblo los prodigios de la liberación y de la alianza. Pero no basta tenerlos; para ser eficaces es preciso invocar al Señor y actuar, como Eliseo. Que este cuerso de animadores nos ayude a dar vida a esta herramienta pastoral que es la Liturgia.

**0.3 DINAMICA:** Presentación de los participantes, y formación de los grupos de trabajo.

## **TEMA I.- La Liturgia**

### **1.1 Exposición**

Hbr. 4, 4-16

Hbr. 10, 19-24

Cristo es el sumo y eterno Sacerdote: Por su Encarnación ( Mediador que une en si Dios y Hombre), por su sacrificio (se ofrece a sí mismo como sacrificio de obediencia, y sólo ese sacrificio nos pacifica con Dios), y por su intercesión (glorificado a la derecha del Padre tiene nuestra vida). No sólo en su vida ejerció el Sacerdocio, sino que lo continúa en la Iglesia, que es su prolongación: pueblo santo y sacerdotal ( 1 Pe. 2, 9 ). La liturgia es el momento en que Cristo, a través de nosotros, continúa ejerciendo su Sacerdocio.

SC. 7, 10; DP 918.

**1.2 PREGUNTAS** (en papeletas, y luego murmullo con el vecino ).

¿Qué logros y que deficiencia notamos de hecho en el modo de vivir la liturgia e nuestras comunidades ?

¿Qué nos falta para vivirla nosotros como se debe?

**1.3 CONCLUSION:** Foro para que los que gusten, aporten.

No basta cumplir unas normas, es preciso animar, dar vida.

**1.4 ORACION:** En una cruz ir pegando las papeletas, diciendo una peticion de perdón.

## **TEMA II.- Animación Litúrgica:**

### **2.1 FICHA PERSONAL** ( Leer y comentar )

Animar significa: dar alma, dar expresión, dar vitalidad, poner en movimiento, comunicar suplo de vida; a las personas y a las acciones.

La animación litúrgica es la acción de descubrir y de hacer emerger y vibrar el alma de una celebración, unificando sus partes y sus sectores y dando un sentido o guiando para que se descubra su sentido.

### **Fundamento de la animación litúrgica:**

1. La Liturgia es una acción: es un movimiento armónico de elementos, realiza hoy la historia de la Salvación.

2.- La Liturgia es la acción simbólica: a través de los signos, Dios se revela y se comunica, realizando su proyecto y renovando su alianza mediante gestos, cosas, palabras y actitudes.

3.- La Liturgia es acción comunitaria: acción de todos, con participación diferenciada, que refleja el rostro de una comunidad.

**2.2 COMENTARIOS:** (en foro abierto comparten sus impresiones)

Consecuencias: ( si es posible, con ejemplos de las celebración).

- a) La Liturgia no es pasividad
- b) La asamblea debe se capaz de expresar su fe y su religiosidad, con sus elementos.
- c) Los signos deben ser autenticos y claros, hablan por si solos, sin ser falsos o artificiales.
- d) Superar el individualismo y abrirse a la comunidad.
- e) La animación supone poner en juego varios servicios y capacidades:

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| - equipo liturgico   | - sacristán           |
| - Comentador         | - lectores,           |
| - promotor del canto | salmita               |
| - ceremoniero        | ministros de plegaria |
| - Presidente         | - colectores.         |

### **2.3 TRABAJOS EN GRUPOS:**

Ver qué saben de cada uno de ellos. Luego, subrayar, completar, comentar, las siguientes fichas. (de preferencia los que trabajen en esa área concreta).

### 2.3.1. Equipo Liturgico

Es el grupo que prepara y anima las celebraciones. Es variando, representativo de la comunidad, que agrupa todos los servicios.

#### Tareas:

A) Preparar la celebración: el local, la distribución de espacios y asientos, ambientación del atrio y la Iglesia, ambientación musical a la llegada, distribución de servicios, selección de cantos, textos que se han de usar, signos especiales, etc. Es necesario ver la coordinación de todos los elementos.

B) Revisar las celebraciones: Descubrir qué aspectos marchan bien y cuáles no ( servicios, signos, lugar, calidad ); si el ritmo es lento y pesado, o atropellando y precipitando; si hay proporción entre palabra y silencio, canto y recitación, palabra y acción; pedir sugerencias, opiniones y observaciones; evaluar e, clima de oración creado en la celebración, sentido comunitario, grado de proyección en la vida cristiana de la comunidad. Se prevén las situaciones del futuro.

### 2.3.2 Comentador

De las expresiones y admiraciones para introducir a la asamblea en la celebración y disponerla a celebrar mejor ( OGMR 28; cf Dz 946 ).

Las intervenciones pueden ser:

- Indicativas (vg. posturas, cómo proceder a una acción)
- Explicativas ( ilustra, da el sentido de un rito, ambienta una lectura desde su contexto histórico).
- Exhortativas ( suscita una actitud espiritual).

Que sus moniciones sean: breves, sencillas, claras, pocas, oportunas y preparadas. Más que pronunciar palabras; se trata de comunicar un mensaje, que trae apelación, crisis, conversión. Es un medidor del diálogo entre Dios y su pueblo.

Es el responsable de mantener el clima de la celebración y de animar continuamente la acción. Por eso no puede pasar de moda una vez que una asamblea ya entiende los ritos nuevos.

Una palabra sobre las moniciones antes de las lecturas bíblicas: No son homilias anticipadas, ni resumen de la lectura. Prepara a la escucha, provoca interés, abre el seguimiento. A veces conviene presentar el contexto histórico, recalando semejanzas actuales; otras, subrayar a que interrogantes o problemas nuestros responde.

### 2.3.3. Lectores

Leer bien es dar vida a un texto, y dar voz a un actor, que en la Liturgia es Dios. Más que pronunciar palabras, leer es decir un Mensaje vivo. Produce apelación, crisis y deseo de comunicación.

El lector es un mediador del diálogo entre Dios y los hombres. Es el último eslabón en la serie de profetas y apóstoles.

Es el primero en acoger para sí la palabra. Se prefieren a quienes tienen función profética permanente en la comunidad.

### 2.3.4 Promotor del Canto

#### FUNCIONES

1. Seleccionar cantos.

#### Criterios:

- Calidad musical, melodía, ritmo
- Letra con un contenido que ayude al momento ( no basta que sea religioso, aunque muy doctrinal o exhortativo).
- Adecuado al momento de la celebración y a su finalidad.
- Ajustado a la comunidad concreta que celebra.

- 2.- Determinar el modo de ejecución:

Coordinarse con las intervenciones del comentador, del solista, de los instrumentos, del coro, de los silenciosos, de la asamblea, y de los medios técnicos. Ver cuando llevara monición, intermedios, ensayos, etc.

- 3.- Ensayar Cantos:

Persuade a la comunidad la necesidad de ensayar. Lo hace en clima de acogida. No es necesario cuando no hace falta, pues se trata de estudiar lo que se va a cantar por parte del pueblo. Se facilita si se hace por partes, y con texto a la vista. A veces hay que corregir vicios.. Puede ayudarse de cassette.

- 4.- Anima a la comunidad a cantar y la dirige:

Sugiere la actitud a adoptar. No suporta o tapa a la asamblea sino la motiva y apoya. Sin desesperarse si el canto no sale como debiera. Su presencia, expresión, gestos, ya mueven a la asamblea. No es protagonista, sino animador de los cantos. Sabe si para tal asamblea están altos y bajos, si son los más adecuados o deben cambiarse, etc.

### 2.3.5 Sacristan

Es un cristiano como vocación, signo de Cristo Servidor, que desempeña un ministerio sagrado en la

comunidad, aunque sea en calidad de trabajador asalariado. Sirve a la casa de Dios y de la Iglesia, favoreciendo un ambiente humano y sobrenatural digno.

#### **FUNCIONES:**

1.- Preparar lo necesario para las celebraciones: Libros, vestiduras, objetos sagrados, polos de la celebración, toques de campana.

2.- Mantener en orden y buen estado los locales y objetivos, de los cuales tiene inventario al corriente (limpieza, ventilación, preservación de humedad, preparaciones con asesorías técnicas).

3.- Coorsinarse con los sacerdotes y los responsables de las diversas actividades de la celebración, en ambiente de amigable colaboración. Sabe relacionarse, ser amable, trabajar en equipo.

### **TEMA III.- El Animador de la Celebración:**

#### **3.1 Exposición**

No basta que cada uno de los servicios se hagan bien, pues se ocupa una coordinación y una relación vital con un pueblo. Así, el animador laico, junto con el presidente, tiene la función de:

1.- Coordinar las personas, los elementos y las funciones de una celebración. Da unidad a: cantos, intenciones, textos, tropos, signos, etc.; las prepara y distribuye. Con una discreta señal indicada a cada uno el inicio de su participación. Evita distracciones ( avisos, atropellamiento, etc.).

2.- Orienta al pueblo con oportunas intervenciones, viendo su reacción. Ya sea por si mismo o a través del comentador. Adaptadas a sus realidades y a su lenguaje. Respeta la responsabilidad de la asamblea.

3.- Da la pauta en casos imprevistos o cuando haya variedad de soluciones.

##### **3.1 Trabajo en grupos.**

a) ¿ Como reaccionaría en los siguientes casos?

- Pleito a media celebración
- Invasión para robo o mitín
- borracho que fastidia
- terremoto o cuarteadura imprevista del lugar
- ataque epileptico de una persona, o histerico
- desvanecimiento del celebrante

- falso sacerdote
- falta de vino y hostias
- sacerdote que rechaza colaboración.

b) Organizar las funciones del Equipo Litúrgico para la Misa principal de la fiesta patronal, indicando que corresponde a cada uno y por qué.

c) Sacar una lista de las principales dificultades para la animación, y sus posibles soluciones.

3.2 Plenario. ( conviene ver CIC 915 - 933; El " in defectibus" del Misal anterior; y algún manual Moral).

#### **3.3 Proclama de los CONSEJOS AL ANIMADOR:**

a) Paciencia. No alterarse, contagiar serenidad. La vitalidad y participación de las celebraciones son un proceso lento.

b) Coordinar y repartir juego: no hacerlo todo, pero si estar al pendiente de todo.

c) Ritmo justo: ni presipitado ni lento, ni atropellado ni pesado.

d) No tapra la presidente, que representa a Cristo.

e) Atención siempre, no distraerse o salirse. Vuelto hacia el "polo" de atención ayuda a la asamblea a ubicarse.

f) Discreción. Si sobra una palabra y basta un gesto es mejor; si ya se sabe no hace falta; no obligue sino invite, sugiera mueva.

g) Cuidar la preparación ( música, sacristanes, ministros varios).

h) Escuchar comentarios y opiniones. Las criticas pueden sugerir iniciativas o direcciones.

Oración espontanea, tipo revisión de vida.

### **TEMA IV: Formación del Animador:**

#### **4.1 Introducción**

**4.1.0 Ficha** para comprensión personal y luego comentarios en binas, en grupos de 4 y luego de 8.

#### **4.1.1 PREPARACION REMOTA:**

Sensibilidad habitual a la historia y a la vida; atención a las mentalidades y culturas de los participantes; estudio continuo del "sistema ritual" ( la liturgia, su naturaleza, leyes, dimensiones, carga teologica, pastoral y espiritual) y del "sistema antropologico" ( lo que aporta las ciencias humanas para la vivencia del rito).

#### **4.1.2 PREPARACION PROXIMA:**

Desarrollar algunas capacidades básicas:

a) Bíblica: Saber de que genero es el texto que lee ( profetico, poetico, historico); cuál es el mensaje central; ubicar su contexto; ser practico en nombres biblicos.

b) Litúrgica: en que tiempo liturgico se está: en que ciclo liturgico de las lecturas; que tipo de festividad hay; que elemntos de las celebraciones se relacionan; las estructuras de los libros liturgicos.

c) Técnica: impostación de la voz; características de los instru mentos de sonorización y su uso ( microfono, tono, expresividad, fraseo, silencioso); postura, respiración y dignidad.

Se logra con cursos sistématicos, fines de semana, etc. procurando la gradualidad.

#### **4.1.3 PREPARACIÓN INMEDIATA:**

Particulares servicios que se han de cumplir en cada celebración, significados, límites, características, ámbiros.

#### **4.1.4 Elaborar una carta de revisión de la propia preparación.**

### **TEMA V: La Formación Bíblica:**

#### **5.1 Explicación inicial**

##### **5.1.1 Conocer contexto** (visión panorámica)

Histórico y literario.

- Qué procede y que sigue al texto leído.
- Introducción al libro, y comentario al texto.
- Notas y citas marginales.

Vgr.: ver comentario de Oveja perdida Lc 15: Misericordia de Dios. Mt. 18: corrección fraterna.

**5.1.2 Conocer el genero literario:** ( modo de emplear el lenguaje

**HISTORICO:** narra los hechos.

Exige tono de un testigo que narra, con vivacidad. En dialogos, cambiar tono segun personajes, haciendo pausas.

**EXHORTACIÓN MORAL:** Aconseja. supone un tono: Fraternal, cariñoso, firme.

**ENSEÑANZA DOCTRINAL:** Expone verdades. Requiere un estilo. Magistral, afirmativo, seguro.

**PROFETICA:** Habla en nombre de Dios, debe ser: Solemne, sostenido, entusiasta, cálido, aunque sin teatralidad.

**POETICO:** Lirismo y belleza. Tiene: Cierta intencidad, exclamaciones, se construye en torno a frases ( no palabras).

**5.1.3 Conocer el mensaje central:** ( ayudarse del titulo, de la relación con otras lecturas, de la reflexión). Hay varios tipos de mensaje:

- + Llamamiento Is. 55, 1-6
- + Evangelización Lc 23, 39-43
- + Conversión Dt. 30, 15-20
- + Catequesis Hbr. 6, 1-3
- + Espiritualidad Os 11, 1-6
- + Compromiso Rm 12, 14-21
- + Apologética 1Jn 5, 20.
- + Fortalecimiento 1 Pe 4, 12-19
- + Quebrantamiento 2 Pe 2, 21-22

#### **5.1.4 Preparar la dicción**

- + Lectura con la vista
- + Lectura en voz baja
- + señalar con lápiz:
  - union de palabras
  - Pausas
  - palabras dificiles
  - suspensión de voz o acentuación.

+ Grabación y ensayo frente a un espejo, ó testigo, para ver la articulación y la claridad.

+ Ensayo en publico y aceptación de críticas.

#### **5.2 Trabajo en grupos:**

##### **5.2.1 Por grupos buscar en el leccionario las Lecturas, y señalar:**

a) Su contexto historico y literario ( ayuda de Biblia y comentarios).

b) Su género literario ( historico, exhortativo, dogmático, profético, pético).

c) Su mensaje central ( título, relación a otras

lecturas, reflexión del texto).

d) Sus palabras difíciles ( ver significado, enseñar pronunciación).

e) Los signos de lecturas: ( párrafos y signos de puntuación). Podría ser:

- Pausa larga ( 3 segundos) ´´´
- Pausa normal ( 2 segundos) ´´
- Pausa breve ( 1 segundo) ´
- Suspensión ... (alargar sílaba)

**5.2.2** Leer de uno por uno y hacer las observaciones.

#### EQUIPO I Y VI

- 1.- Pentecostés la. ABC ( Hch 2, 1-11)
- 2.- Sagrada familia 2a. ABC ( Col 3, 12-21)
- 3.- Navidad- noche ABC 2a. (Tit 2,11-14)
- 4.- Epifanía la. ABC ( Is 60, 1-6)
- 5.- Salmo responsorial cualquiera.

#### EQUIPO II Y VII

- 1.- ( 1Cor 11, 23-26 ) Jueves Santo 2a. ABC
- 2.- ( 1Cor 1, 10-13 ) 3º entre año A 2a.
- 3.- ( Tit 3, 4-7 ) Navidad aurora ABC 2a.
- 4.- ( Is 9, 2-7 ) Navidad noche ABC la.
- 5.- Salmo responsorial, cualquiera.

#### EQUIPO III Y VIII

- 1.- ( 1Re 19, 11-13 ) 19º Entre año A ( 1ª )
- 2.- ( Col 3, 1-4 ) Pascua día 1 ABC ( 2ª )
- 3.- ( 1Cor 12, 3-13) Pentecostes ABC ( 2ª )
- 4.- ( Ez 36, 16-28 ) Vigilia Pascual 7ª
- 5.- Salmo responsorial, cualquiera.

#### EQUIPO IV Y V

- 1.- ( Hech 2, 36-41) 4ª Pascua A (1ª)
- 2.- ( 1 Tes 2, 7-13) 31 Ord. A (2ª)
- 3.- ( 1 Pe 2, 4-9) 5ª Pasc. A (2ª)
- 4.- ( Jl 2, 28-32 ) Vig. Pentecostes ( opt)
- 5.- Salmo responsorial, cualquiera.

### **Tema VI.- La Formación Litúrgica:**

**6.1 Indicaciones generales en plenario participativo:**

**6.1.1 Visión general de las celebraciones litúrgicas y su estructura.**

- |                       |                             |
|-----------------------|-----------------------------|
| a.- Misa y sus partes | I.- Ritos introductorios    |
| b.- Sacramentos       | II.- Liturgia de la Palabra |
| c.- Sacramentales     | III.- Liturgia del          |

**Sacramento o d.-** Religiosidad popular  
**sacramental**

#### IV.- Ritos conclusivos.

**6.1.2 Noción de los lugares litúrgicos:** ( si es posible, visitarlos, verlos).

	Nave	Altar
a.- Templo:	Presbiterio	Ambón
	Accesorios	

Sede

b.- Atrio: Bodega

**6.1.3 Acciones Litúrgicas** ( ensayarlas) (conviene ver: OGMR 232-243; Ceremonial de Obispos nn. 68-109).

a.- Señal de la cruz ( sello en la frente, boca y corazón).

b.- Genuflexión.

c.- Inclinaciones: Profunda - sencilla

d.- Manos: Juntas  
Abiertas

impuestas

Extendidas

En altar

e.- Osculos (al altar, el Evangeliario, a la persona)

f.- Incensación: Moverlo

Incensar

Recibirlo

g.- Procesiones: Entrada, ofrendas, comunión, salida. Acomodo de los ministros.

h- Objetos de acólitos: aspersorio, cruz, ciriales

**6.1.4 Vestiduras litúrgicas** (conocerlas y acomodarlas. Ver OGMR 297-310).

**6.1.5 Tiempos litúrgicos y calendario:** Tipos de celebración (solemnidad, fiesta y memoria). Ver "Normas del Calendario "8 - 44".

#### **6.1.6 CICLOS DEL LECCIONARIO**

- **Dominical:** ABC (dividido entre 3 la cifra del año, si sobra 1 es ciclo "A"; si 2, ciclo "B", si 0 ciclo "C". Recordar la regla de aritmética para sacar los múltiples de 3).

- **Semanal:** I-II (cifra del año nón: año I; cifra par: ario II

**6.1.7 Servicios litúrgicos:** (Ver OGMR 59-73 y 82-152)

- Presidente
- Diácono
- Acólitos: (ciriales y cruz alta, credencia y libro, incensario).
- Lectores
- Salmista
- Sacristán,
- Director del Canto del pueblo
- Coro
- Ceremoniero

**6.1.8 Útiles litúrgicos:** cáliz, patena, copón, custodia, relicario, crismeras, corporal, palia, purificador, humeral, dalmática, pluvial, casulla, estola, acetre, hisopo, piscina, etc.

**6. 1.9 Estructura de los libros litúrgicos** (hojearlos, conocer su estructura).

- Misal - Leccionario - L. H. - Ritual.

#### **6.1.10 COMPLEMENTOS:**

**6.1.10.1 USO DEL INCENSARIO Y LA NAVETA:**

a- Llevarlo: con la izquierda. Una vez puesto el incienso, no se agita, salvo procesiones para incensar trayecto.

b- Entregarlos: Con la derecha la extremidad, la izquierda cerca de la tapa; por lado derecho; poner la extremidad en la izquierda del receptor.

c- Recibirlo: Con la izquierda el nudo de las cadenas, la derecha a la mitad.

d- Incensar: inclinación profunda mano izquierda con nudo, al pecho; con derecha se hace "ductus" a la altura de la boca, y el número de "ictus" hacia el objeto incensado; a saber:

- + **3 ductus:** Smo., Cruz, imágenes del Señor, ofrendas, Evangelio, Cirio, Presidente, pueblo, difunto.
- + **2 ductus:** reliquias o imágenes de los Santos.

e- Presentarlo:

Con la derecha se estira la cadena de la tapa, y se toman las dem hacia la mitad; se levanta el incensario lo conveniente para servir el incienso. Si se usa inmediatamente, se baja la tapa.

f- Naveta:

Naveta en mano izquierda, para accionar la derecha. Va a la derecha del incensario, por el lado derecho del celebrante.

#### **6.1.10.2 INDICACIONES PARA LA LIMPIEZA DE OBJETOS SAGRADOS.**

**a- Lavar Vasos sagrados:** con agua tibia y jabón, exponer los 1/4 de hora al sol; limpiarlos con paño o cepillo con lejía caliente. Frote suave. O bien, limpiar con aceite de oliva.

**b- Vinajeras:** Meter vinagre y polvo de cascarón de huevo; o agua y cascaras; agitar.

**c- Vestiduras antiguas:** sacar al sol y al aire; lavar con gasolina blanca; poner alcanfor en cómodas (neftalina, harina de mostaza).

**d- No dejar purificadores, manutergjos, etc., mojados.** Con sumo de limón o suero se quita el orin.

**6.2 Trabajo en grupos (en juego de bases):** Cada grupo va recorriendo un lugar para hacer cada actividad a cada señal).

**6.2.1** Acomodar las cosas necesarias para la celebración eucarística.

**6.2.2** Ejercitar la incensación

**6.2.3** Encontrar en el Misal (sin listones): El Ordinario de la Misa, los prefacios, y las Misas con varias necesidades.

**6.2.4** Encontrar en el Misal (sin listones): Misas del tiempo ordinario, fiestas de los santos, celebración de los sacramentos.

**6.2.5** Ejercitar las seriales de la cruz, las inclinaciones, genuflexión y posición de las manos.

**6.2.6** Organizar la procesión inicial de una celebración solemne

**6.2.7** Preparar lo necesario para un Bautismo y un Matrimonio.

## 6.2.8 Limpiar lo que esté sucio de objetos litt

### **TEMA VII. Formación Técnica**

#### **7.1 La comunicación del mensaje:**

a) Se coloca un letrero: Hermanos, les anuncio una gran noticia: El Señor ha liberado a su pueblo.

b) Todos lo leen en voz alta

c) Luego la comentan con el vecino: cosas que llaman la atención del mensaje, o lo nuevo e importante de cada período.

d) Se hace foro abierto para que los que gusten aporten; y se van anotando los comentarios.

e) Sin los comentarios son escritos, tratar de resumir.

#### **7.1.2 Comunicarlo**

Luego se va a grupos para:

- repetir para si mismo la frase todos juntos
- pronunciarla a sus vecinos de derecha y de izquierda.
- comunicar por turno al grupo de uno por uno
- hacer observaciones unos a otros.
- regresar al plenario, y algunos voluntarios comunican a todos este mismo mensaje.

#### **7.1.3 Evaluarlo**

- En foro dan sus impresiones.
- Conclusiones:
  - + Por la reflexión y la comunicación se va profundizando en un Mensaje.
  - + Importa el contenido y también el modo de comunicarlo, personalizado.
  - + Madura más si trata de expresarse con algún signo o símbolo.

### **7.2 Impostación de la voz**

#### **7.2.1 Recomendaciones iniciales:**

- ser natural, no imitar ni fingir,
- hablar con la boca, no con el estómago,
- respirar por la nariz, desde el abdomen.

#### **7.2.2 Tres características debe tener el hablar.**

##### **1. HABLAR LENTO:**

El oído no va a la misma velocidad que la mente del orador. Sobre todo en los lugares llenos de gente, o muy amplios, o de mucho eco. Cuando da la impresión de estar muy lento, significa que está bien.

##### **2. HABLAR LEJOS:**

No se trata de gritar, sino de dirigirse a la persona más distante. Enfatiza y se dirige a una persona. Ante ruido, callar.

##### **3. HABLAR ALTO:**

Se levanta el tono de voz: Un tono más alto que la conversación ordinaria.

##### **4. HABLAR CLARO:**

Vocalizar, pronunciando todas las vocales, consonantes, diptongos. No comerse los finales. Enfatizar: pausa breve antes de la frase que se quiere resaltar, o de un verbo de acción, o de un número de palabras de paso.

Cuidado con muletillas y tics nerviosos.

#### **7.2.3 Ejercicios por grupos:**

- Pronunciar las vocales, exagerando (podría usarse la canción de la Mosca).
- Leer un texto exagerando la vocalización (abrir la boca, que quepan dos dedos atravesados).
- Leerlo con un lápiz en la boca.
- Cantar en 3 tonos las vocales, haciendo ejercicio de soltar la mandíbula.
- Hacer ejercicio de respiración abdominal, arrojando el aire con las vocales.
- Leer un texto: muy despacio, muy suavemente, con vigor, con pereza, con dramatismo.

### **7.3. USO DEL MICROFONO:**

#### **7.3.1 Controlar antes:**

a) No se trata de tener el volúmen alto, sino de extenderse a todos los puntos: agudos, graves, balance, según el lugar.

b) Conocer el espacio y el aparato: dónde se sube a la propia altura; si es unidireccional o pluridireccional, dónde se enciende y apaga.

#### **7.3.2 Hallar su lugar frente al micrófono:**

- acomodarlo a su altura
- El micrófono quede inclinado hacia arriba, en dirección de la boca. La cabeza en alto, para mirar la asamblea.
- La cercanía de la boca depende del aparato. De ordinario de 15 a 20 cm.
- No soplar, pues produce humedad y se oye mal. Mira el interruptor y da un ligero golpecito a la base, con

una uña.

- Espera cese el ruido, mira la asamblea.

### **7.3.3 Saber usarlo al hablar:**

- Hablar con firmeza y claridad, pues amplifica los defectos.

- Si es unidireccional, tenerlo siempre en dirección a la boca.

- Hablar lento; y ante el ruido callar.

- Distancia promedio: Intimidad (2-10 cm.)  
conversación (15-20 cm.) proclamación (30-30 cm.).

**7.3.4 Ensayar de uno por uno**, leyendo una monición en el micrófono.

### **7.4. PRESENTACION EN PUBLICO**

a) Presentación física natural, que no ofenda a nadie del público, ya sea por su extravagancia o por su dejadez.

b) Tomar autoridad, pues va en nombre de Cristo y de la Iglesia a ejercer una misión importante.

c) La respiración profunda y la cara amable ayudan a calmar el nerviosismo.

d) No ver al techo, al piso o al que pasa; pasear la mirada sobre todos, sin fijarse en nadie en particular.

e) No las manos en la bolsa o con un objeto. Moverlas con suavidad, elegancia y ritmo, sin gestos bruscos ni ofensivos.

f) Bien parado (no sobre el cordón del micrófono) y siendo expresivo en todo su cuerpo.

### **CONCLUSION DEL CURSO:**

"Yo soy el amigo del novio, y mi alegría consiste en ver cumplida mi misión" (Juan Bautista; Jn. 3, 28-29).

A Juan se le iba la popularidad, mientras que a Jesús él lo había promovido. El se compara al "amigo del novio": Siervo de confianza que hallaba novia al hijo de su amo. Era el depositario de la herencia del hijo. Debía hallar la novia, enamorarla de alguien a quien no conocía, llevarla a donde su amo.

Gn 24.- Eliezer, depositario de toda la hacienda familiar de Isaac, tomó "lo mejor de la casa de su Señor" con ello fue enamorando a Rebeca: no para sí sino para su amo.

Tenemos la riqueza de Cristo, para enamorarle su Iglesia. No podemos robarle a su comunidad. Hay que llevarle a Jesús un pueblo enamorado que deja todo por El.

### **9.- EVALUACION**

1.- ¿Qué puntos quedaron flojos?

2.- ¿Se aprovecharon las dinámicas que ofrecen?

3.- ¿Qué aspectos podrían acomodarse a nuestro método de ver- pensar-actuar?

4.- ¿Qué habría que añadirle?

### **Agenda de Marzo:**

L. 5.- Reunión de los Decanatos de: Yahualica (Huisquilco); Atotonilco (Saucillo); Jalostotitlán (Valle de Gpe.) y Ayotlán (Degollado).

L. 5.- Reunión del Equipo de Religiosos en Jalostotitlán.

M. 6.- Reunión del Equipo Diocesano de Liturgia.

M. 7.- Reunión de Formadores del Seminario.

J. 8.- Reunión de los Decanatos de: San Julián (San Julián) y Lagos (Calvario).

J. 8.- Día del Enfermo.

S. 10.- Reunión del Equipo Diocesano de Evangelización y Catequesis en San Juan.

L. 12.- Reunión de los Decanatos de: Arandas (Santiaguito) y San Juan (3ª Orden).

J. 15.- Reunión de Grupos, Asociaciones y Movimientos.

V. 16 al 1 de Abril.- Visita de la Imagen Peregrina de Ntra. Sra. de San Juan al Decanato de Yahualica.

S. 17.- Inicio de la labor pastoral de Mons. Sepúlveda en la Diócesis de San Juan (1988).

M. 21.- Reunión del Equipo Diocesano de Pastoral, de Decanos y de Asesores Diocesanos de Prioridades, para "I Asamblea Decanal". Quinta de Genaro (San Juan), 10:00 a.m.

S. 24 a D. 25: Encuentros Conyugales. (San Juan).

D. 25.- Creación de la Diócesis (1972).

M. 27.- Ordenación Sacerdotal del Sr. Obispo J. Trinidad Sepúlveda (1948).

V. 30.- Decanato de Jalostotitlán: Reunión de Sacerdotes.

S. 31.- Reunión del Equipo Coordinador, áreas y equipos para la venida del Papa: "Control". Seminario 10:00 a.m.

S. 31.- Reunión del Equipo Diocesano de Pastoral Familiar en Tepetitlán.

S. 31 al 14 de Abril: Salen los Seminaristas a Apostolado a las Parroquias.

### **EQUIPO PASTORAL LITURGICA:**

**OBJETIVO:** APOYAR EN COMUNION Y PARTICIPACION LA EVANGELIZACION NUEVA EN NUESTRA DIOCESIS, PARA QUE AGENTES Y DESTINATARIOS, VIVAN LA ACCION SALVADORA DE JESUCRISTO EN TODAS LAS CELEBRACIONES.

#### **POLITICAS Y ESTRATEGIAS:**

##### **1.- PROMOVER LA PARTICIPACION DEL LAICO EN LA LITURGIA**

- 1.1 Propiciando que todas las comunidades tengan equipos de liturgia.
- 1.2 Planeando con ellos las celebraciones.
- 1.3 Ofreciendo subsidios sobre formación litúrgica.
- 1.4 Preparando el camino a los ministerios laicales.

##### **2.- RESCATAR LOS VALORES CELEBRATIVOS DE LA RELIGIOSIDAD POPULAR.**

- 2.1 Sensibilizando sobre el valor de la religiosidad popular.
- 2.2 Encauzando las tradiciones populares de las fiestas patronales.
- 2.3 Ofreciendo materiales.
- 2.4 Apoyando la evangelización de los santuarios a través de sus celebraciones.

##### **3.- APOYAR LA CREATIVIDAD DE LOS SACERDOTES EN LA LITURGIA.**

- 3.1 Facilitando materiales.
- 3.2 Motivando las celebraciones de los tiempos fuertes.
- 3.3 Motivando a participar en cursos de verano.
- 3.4 Fomentando la música sacra.
- 3.5 Facilitando la participación consciente y fructuosa en la liturgia y en los sacramentos.

##### **4.- ASESORAR LOS DIVERSOS ORGANISMOS DE LA PASTORAL DIOCESANA.**

- 4.1 Colaborando en los diversos eventos.
- 4.2 Ofreciendo subsidios específicos.